

# NYUGDÍJAS EGYETEM



TUDOMÁNY GYÖRBE MINDENKINEK  
KÖSZÖNTJÜK HALLGATÓINKAT!

Önök **Borbély Károly**

**Művészet és lélek** című előadását hallhatják!



szervezésében



társszervezésével

PANNON  
NYUGDÍJAS  
SZÖVETSÉG

2010. Március 24.



...kép, amit szavakkal,  
mozdulatokkal, hangokkal  
alkotunk a tudat belső, s az anyag  
valós terében.



NYUGDÍJAS  
EGYETEM

KISALFÖLD  
A CSALÁD NAPILAPJA

szervezésében



SZÉCHENYI  
ISTVÁN  
EGYETEM  
TUDÁSMENEDZSMENT KÖZPONT

társszervezésével

PANNON  
NYUGDÍJAS  
SZÖVETSEG



## Madarász Viktor

(1830-1917)

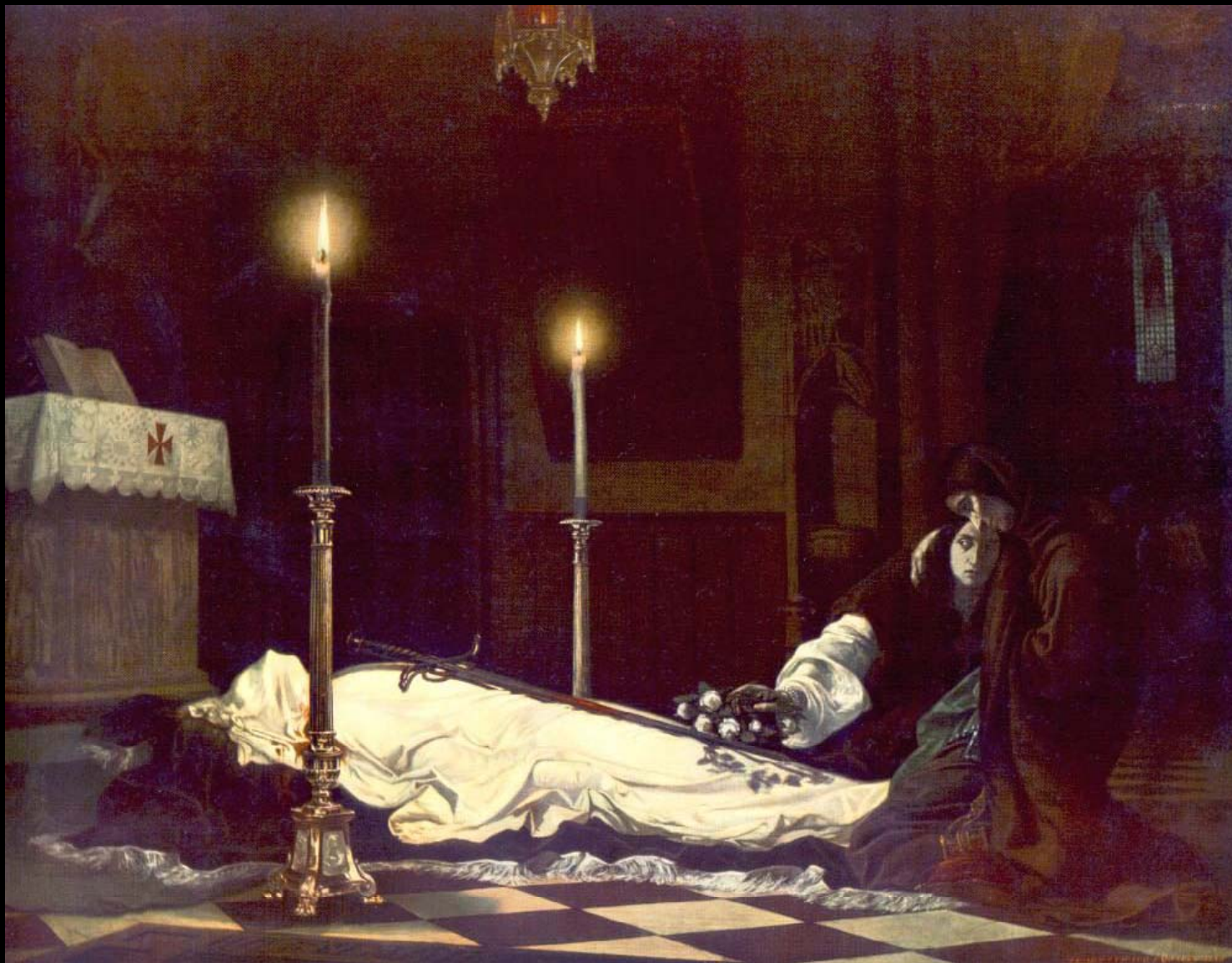
**Önarckép**

1863

( olaj, vászon, 73x60 cm)

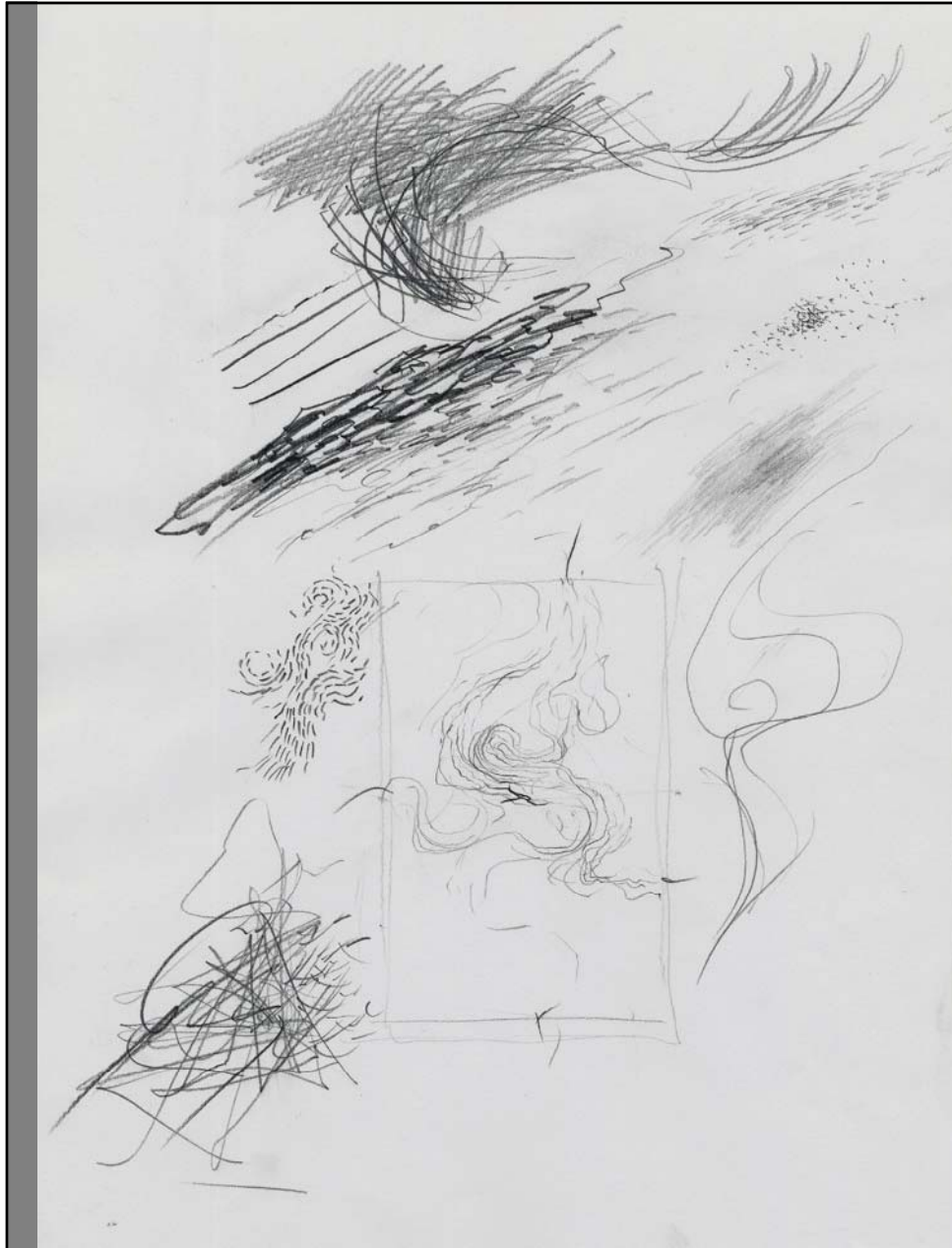
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest





- Hunyadi László siratása 1859. (olaj, vászon, 249x312,5 cm)

- H. Prinzhorn (1922)
  - Valamennyi spontán művészi alkotásban belső, pszichés tartalmak fejeződnek ki
- C.G. Jung (1950)
  - A képi kifejeződés során a pszichés energia a materializáció és a konkretizáció révén új realitássá válik, mely közvetlenül utal érzéseinkre és észleléseinkre



- érzelmek
- belső mozgások
- gesztusok











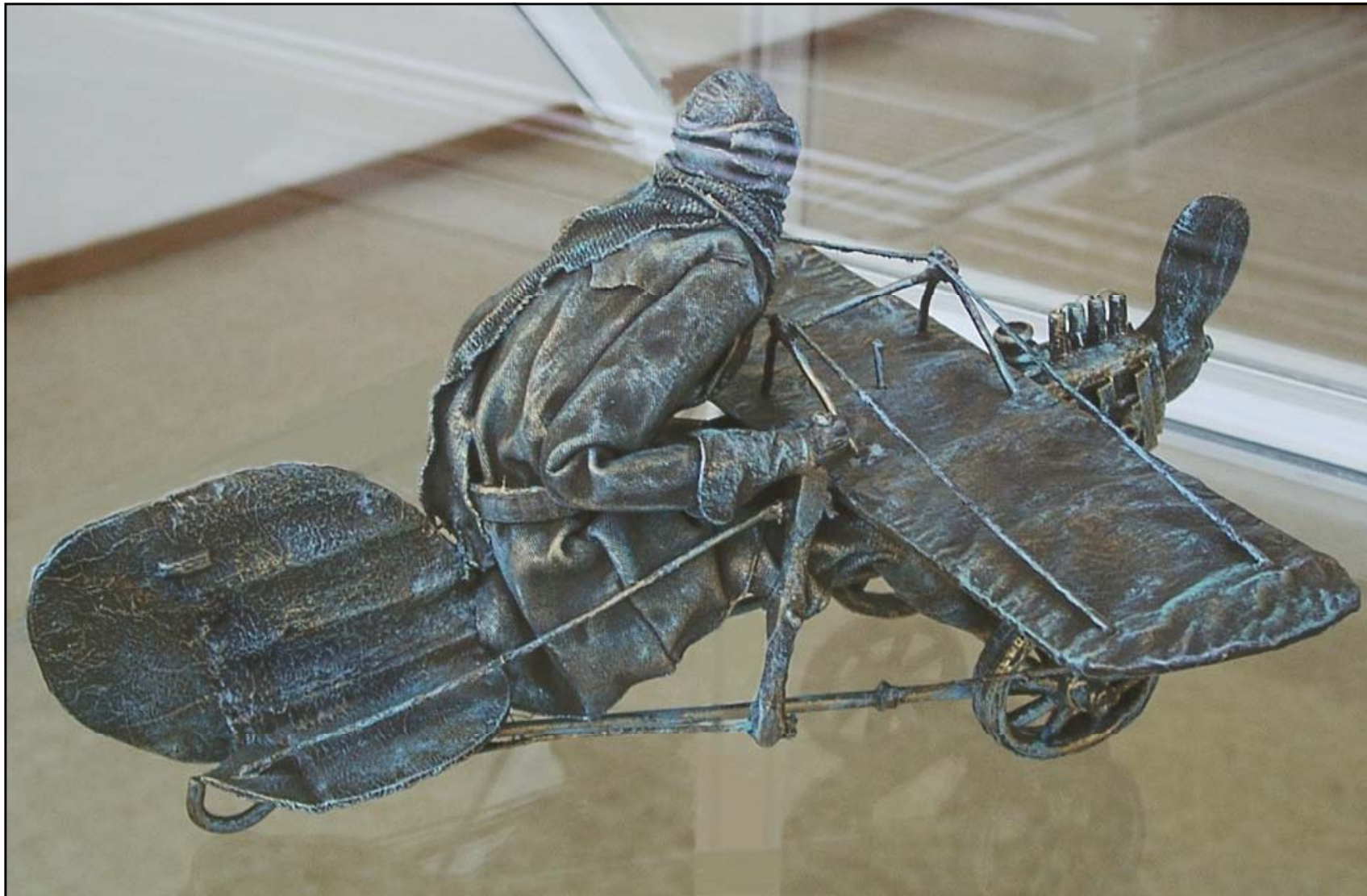
-Kiválasztódás

-Gravitáció



*Bráda Tibor: A fiú repülni tanul, 1983*



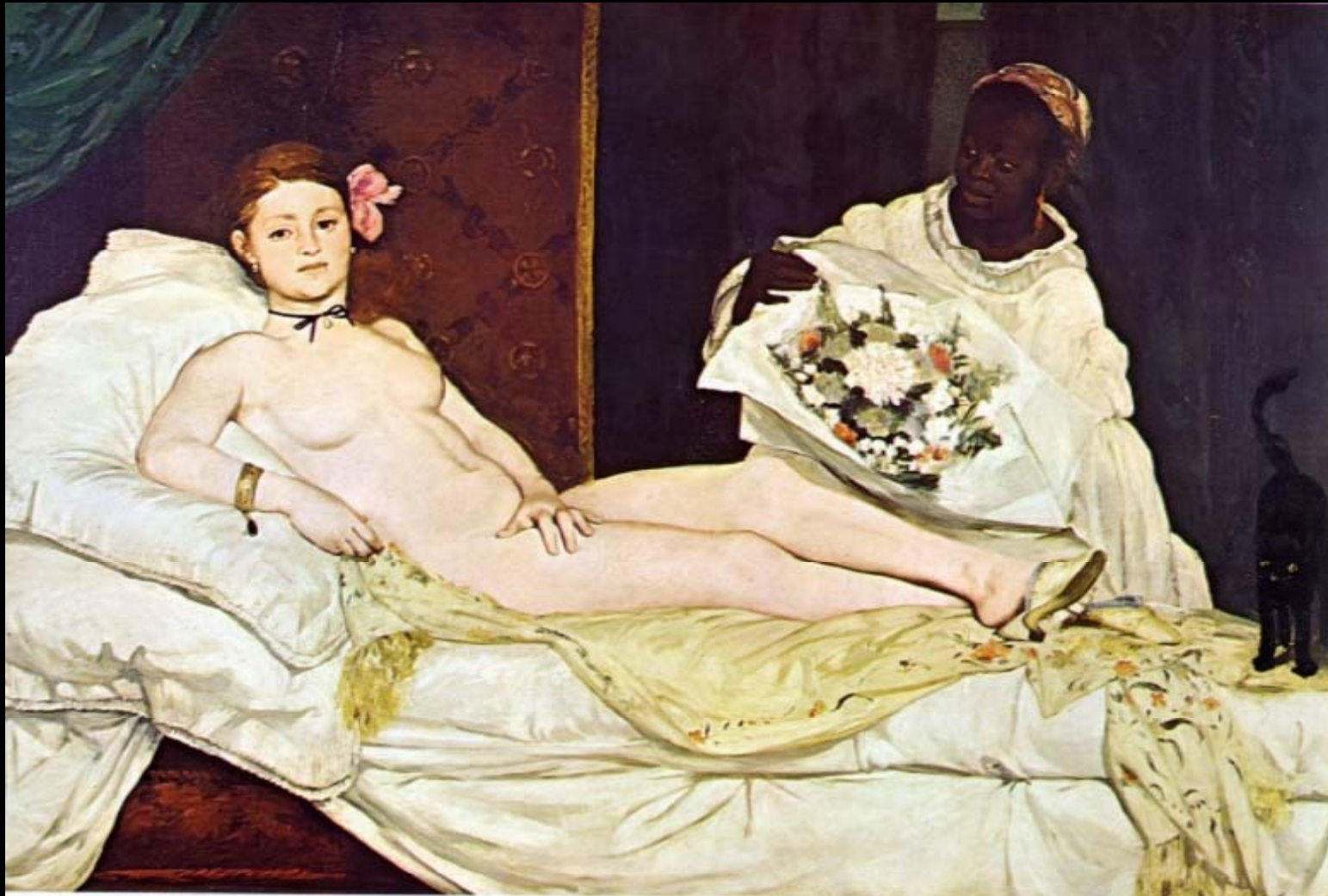


- Pavel Luckov: Repülős



- Menna és családja (Falfestmény Menna thébai sírboltjából)





- Manet: Olympia. 1865 (Victorine)

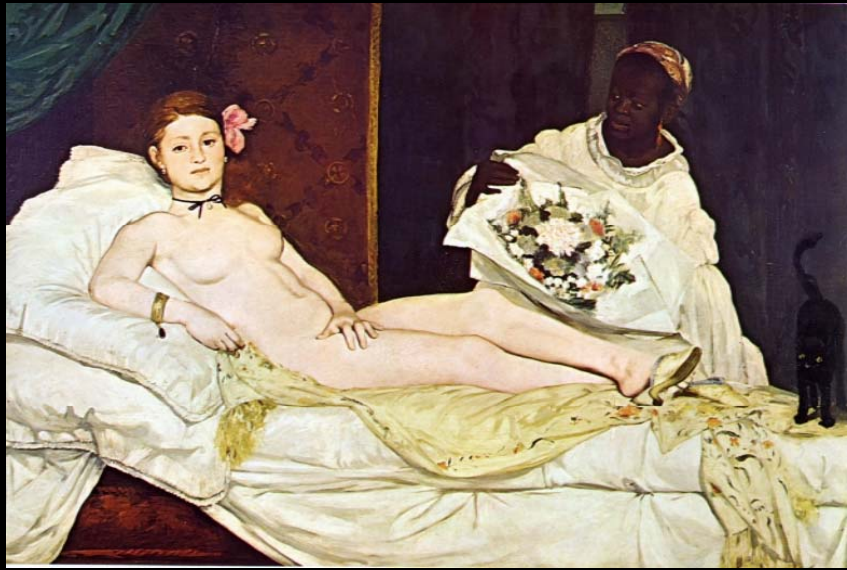
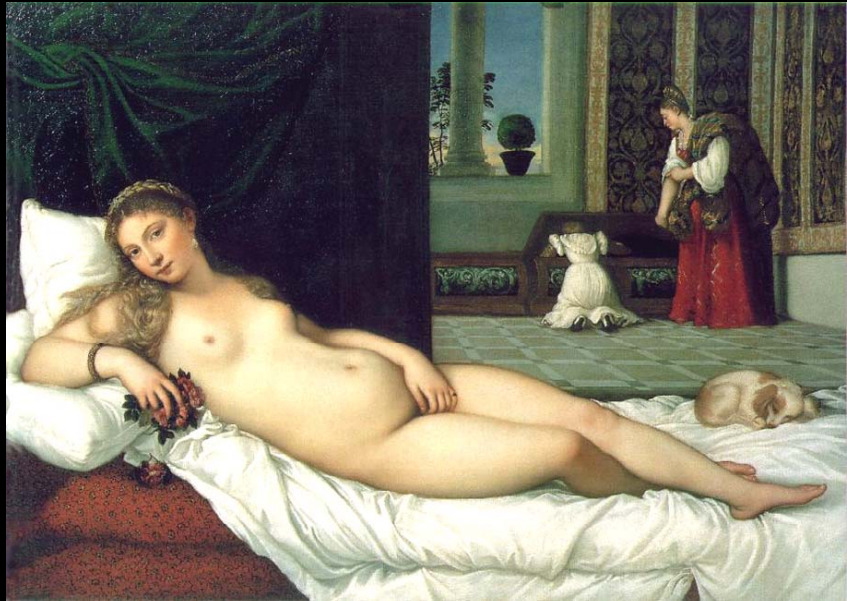


Tiziano: Urbinói Vénusz, 1538 (119x165 cm)

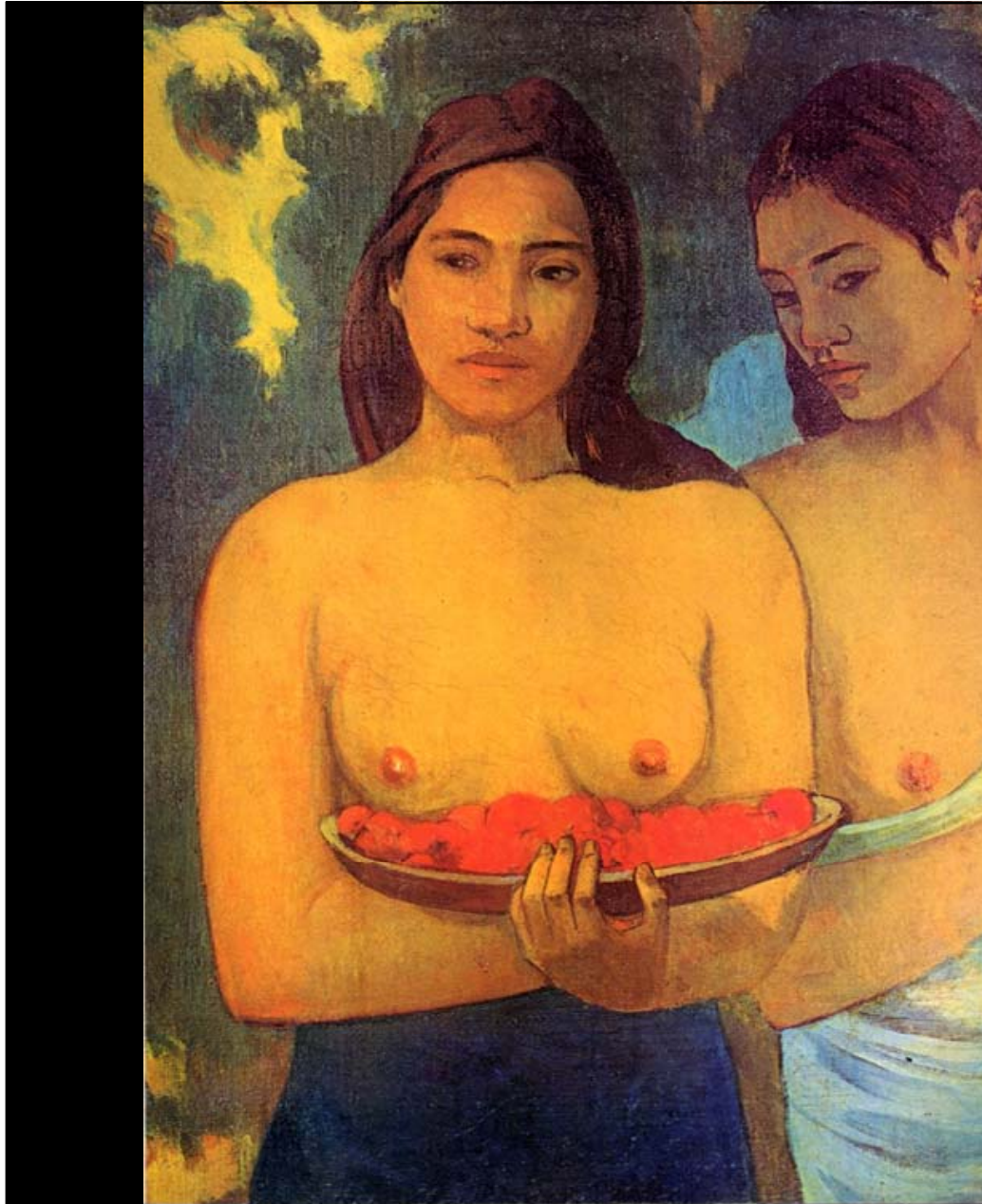




- Giorgione: Alvó vénusz. 1510







Gauguin:  
*Keblek piros  
gyümölccsel* 1899



## *Mednyánszky László* *(1852-1919)*

- Felvidéki főnemesi családba születik  
*(Beckó, 1852. április 23.)*
- 1870-71. mérnöknek tanul Zürichben (apja tanácsára),
- 1872-ben már a müncheni akadémián, majd
- Párizsban,
- Barbizonban (Paál Lászlóval)
- 1877-ben kiállítják egy képét a Párizsi Szalonban
- 1880-tól Bécs és Beckó közt ingázik

*Öreg ember (Önarckép) 1914.*



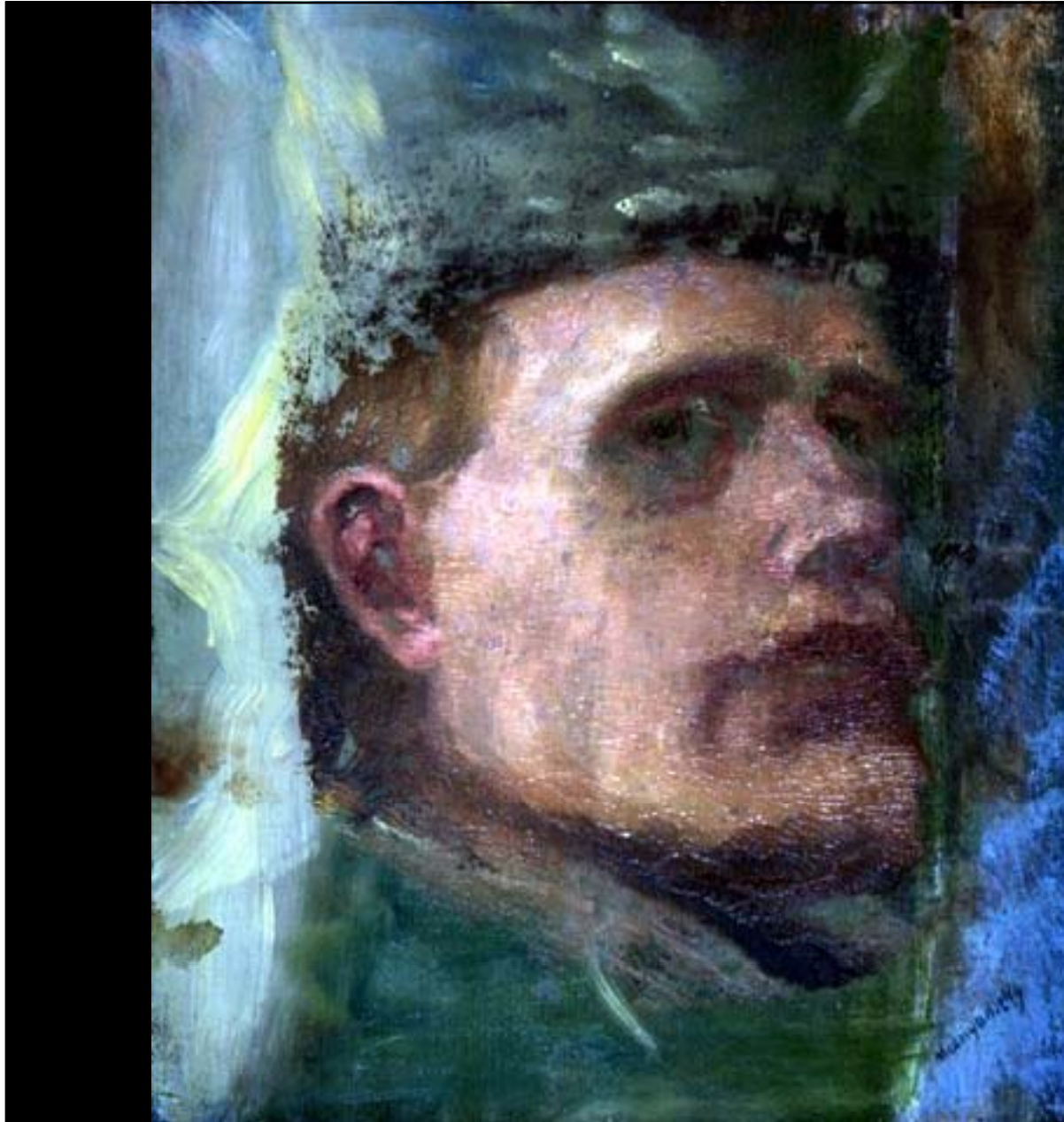
- Gyermekrajz  
Mednyánszkytól 1860.





Táncosok



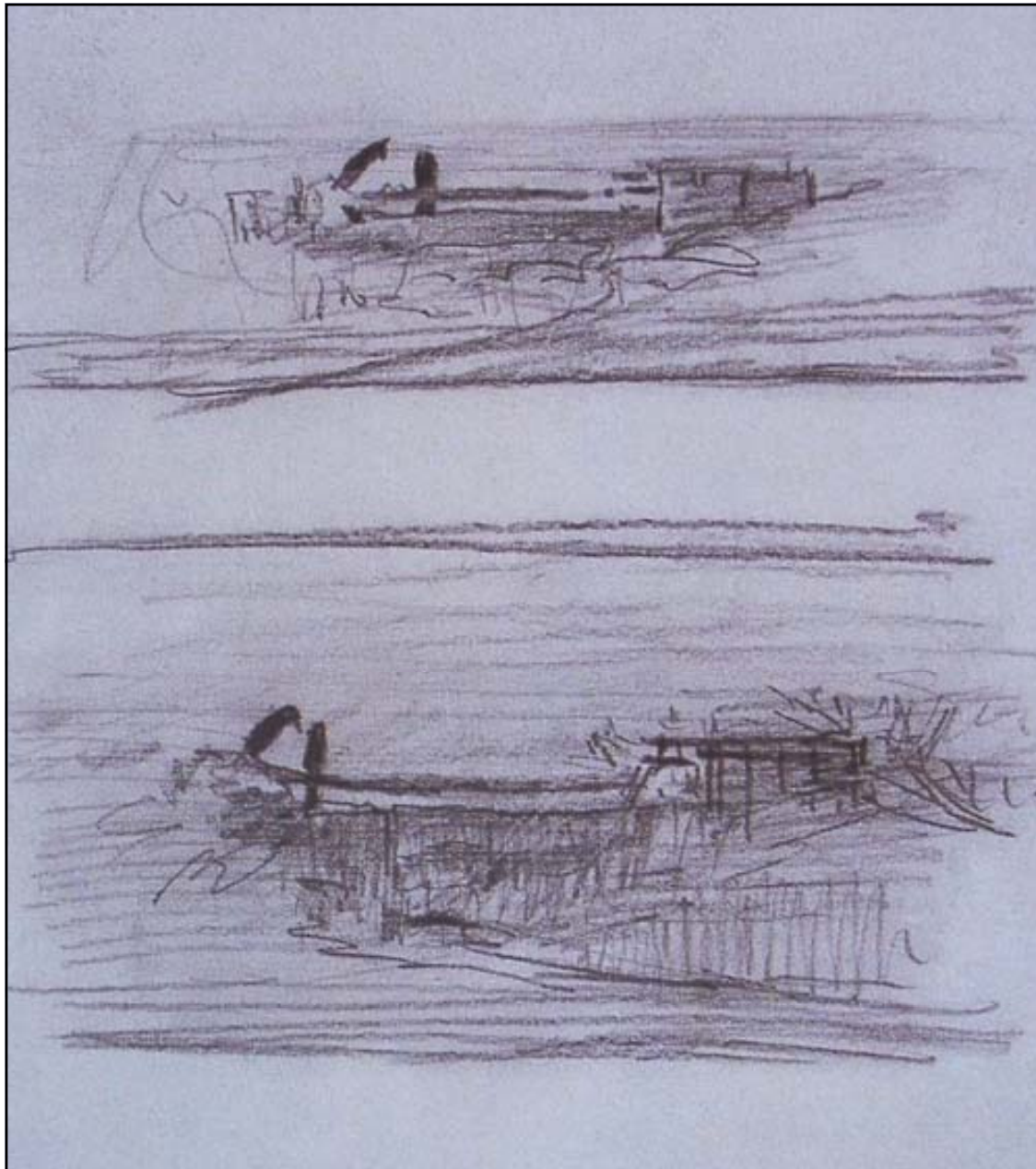


Mednyánszky  
László:  
*Férfi tanulmányfej*  
(olaj, vászon)



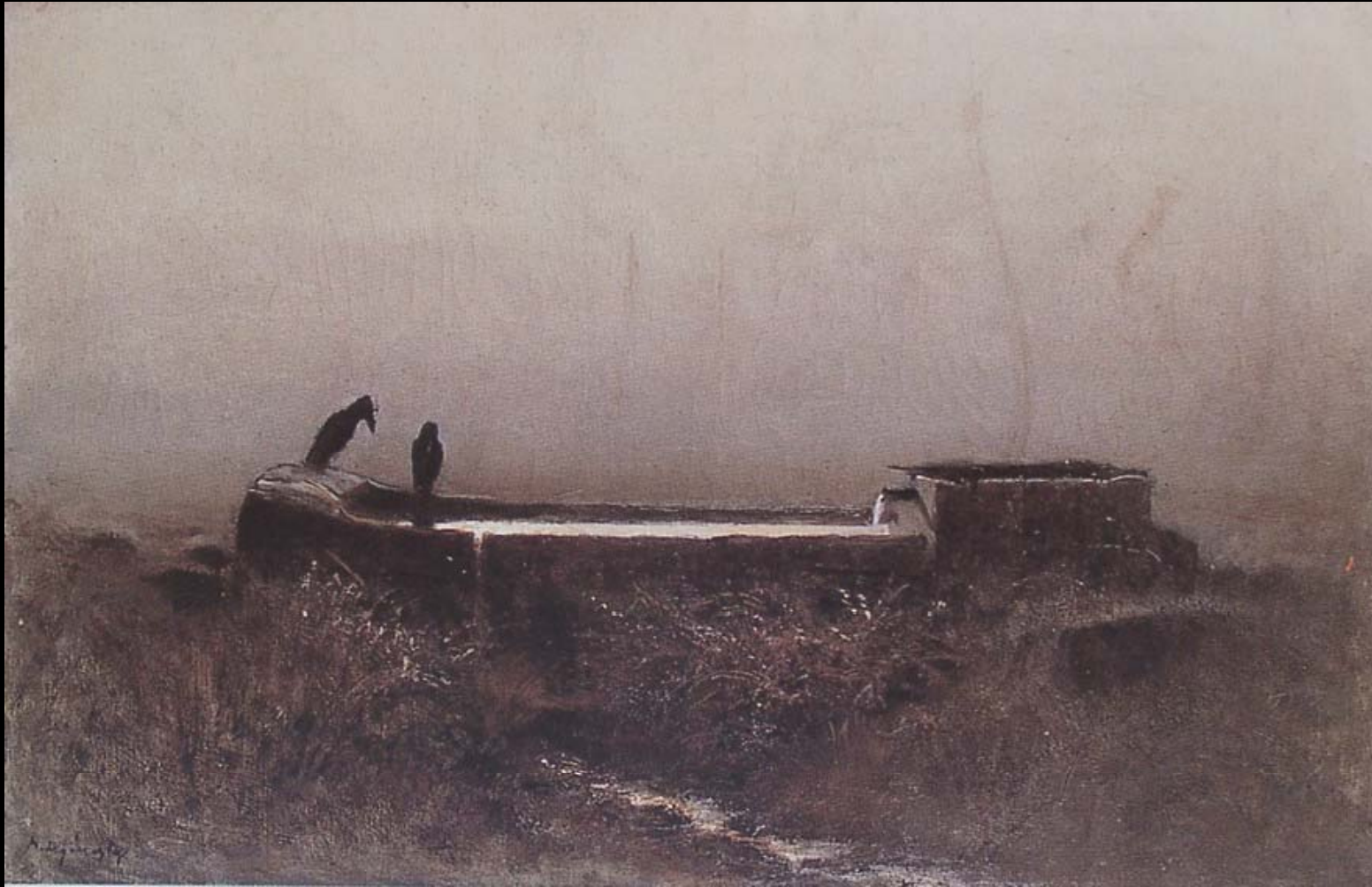
- Beszélgetés a hídon o.v. 119x198 cm





- Pénzét szétosztogatta, ő maga a létminimumon élt

-vázlatok



Varjak az itatónál . 1878.

- A magány rendkívüli mélységű ábrázolása
- Kiszolgáltatottság, borzongató mélységű realizmus





**Társtalanul, magányosan, nagybetegen hal meg bécsi műtermében  
(1919. április 17.)**



NYUGDÍJAS  
EGYETEM

KISALFÖLD  
A CSALÁD NAPILAPJA

szervezésében



SZÉCHENYI  
ISTVÁN  
EGYETEM  
TUDÁSMENEDZSMENT-KÖZPONT

társszervezésével

PANNON  
NYUGDÍJAS  
SZÖVETSEG

***„A mai festőkkel, mert magányosak és szegények, úgy bánnak, mint bolondokkal és e bánásmód következtében azokká is lesznek, legalábbis ami a társadalmi létüket illeti.”***

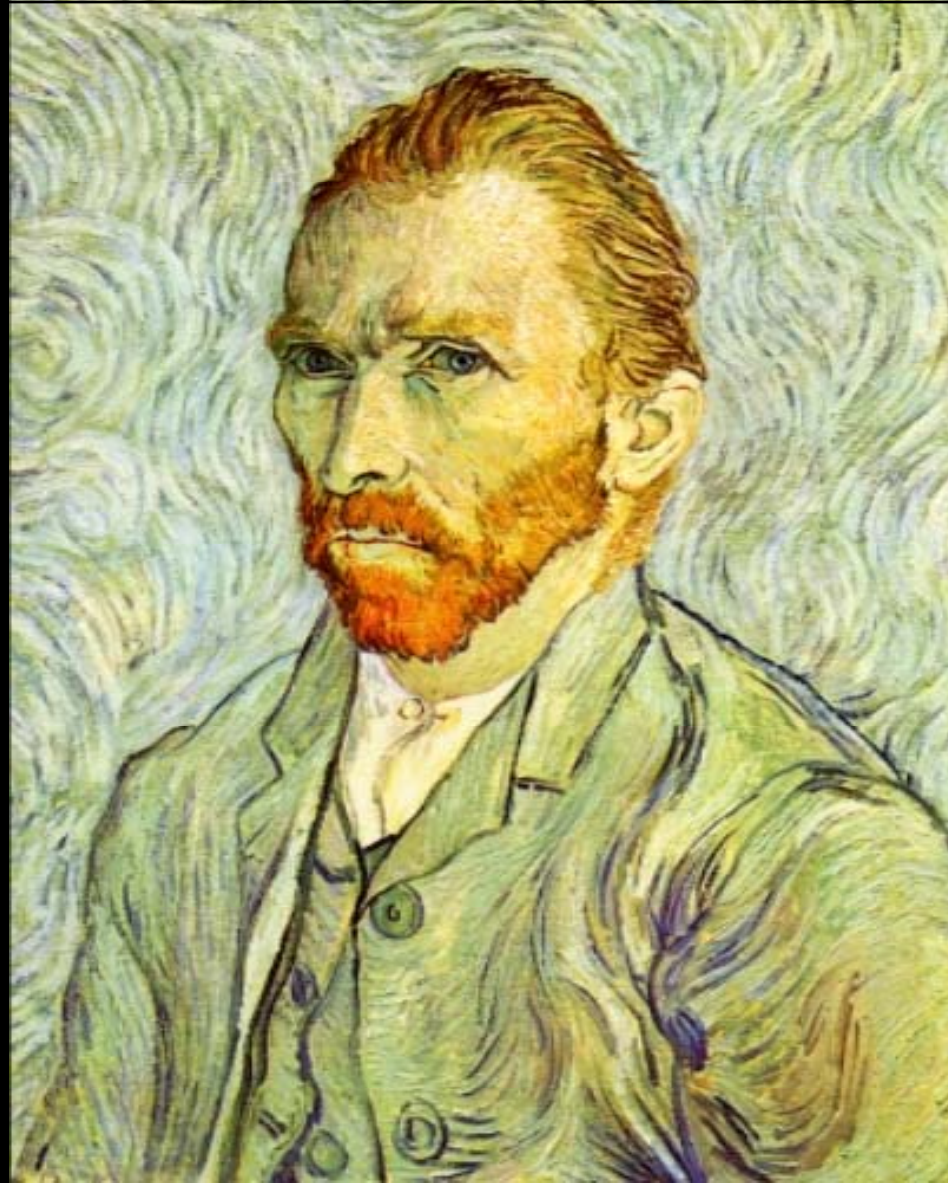
*(Van Gogh)*



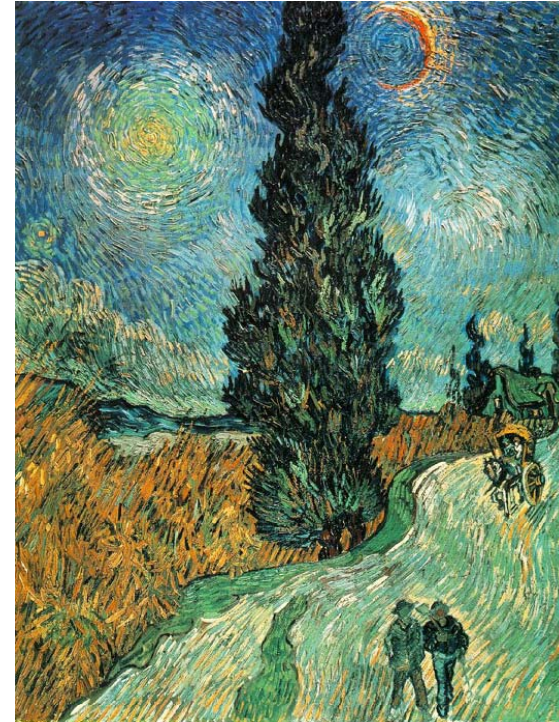
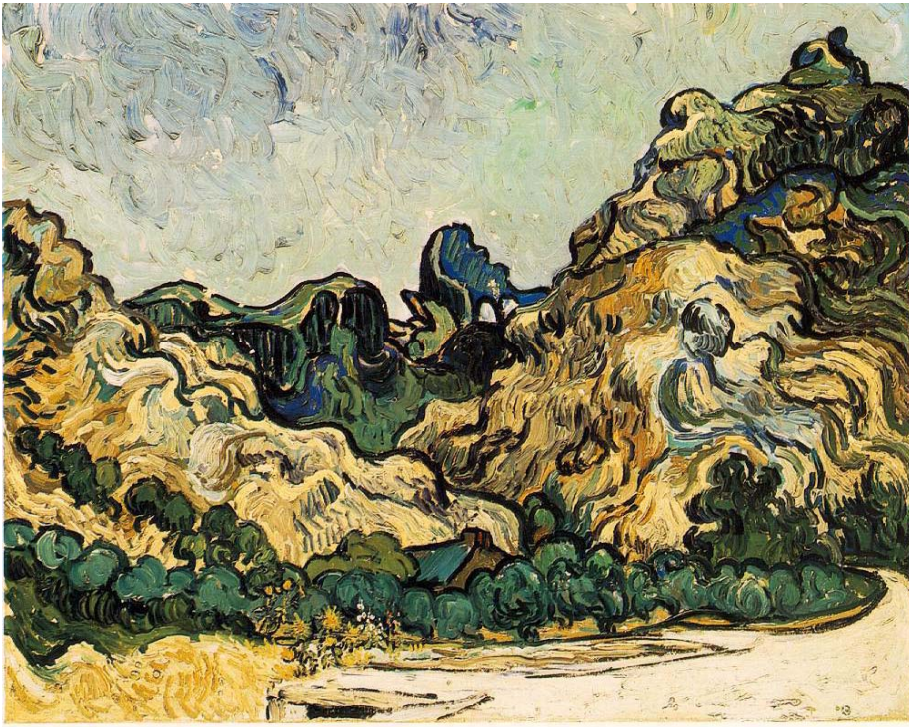
*„...az anyagi javak  
foglalták el  
az erkölcsiek helyét”  
(Van Gogh)*

**Vincent Van Gogh**  
(1853-1890)

• *Önarckép. 1888*







- ellentmondásos vélemények (paranoid, dezorganizált)
- Jaspers az érveszteséses folyamatot a vonalkezelés dinamikájában véli felfedezni - skizofrének tartja
- Havas, Westermann, Holstijn stb. epilepsziásnak vélik (a formák „auraszerűsége” miatt) „partiális, temporális epilepszia”





Van Gogh: Búzamezők 1890. június





Síkosság Auvers-nél

•A művész arra válik érzékennyé, ami bensőjében fogékonnyá teszi, amilyen irányultságot személyisége meghatároz.





NYUGDÍJAS  
EGYETEM

KISALFÖLD  
A CSALÁD NAPILAPJA

szervezésében



SZÉCHENYI  
ISTVÁN  
EGYETEM  
TUDÁSMENEDZSMENT-KÖZPONT

társszervezésével

PANNON  
NYUGDÍJAS  
SZÖVETSEG



## Henri de Toulouse-Lautrec

1864-1901

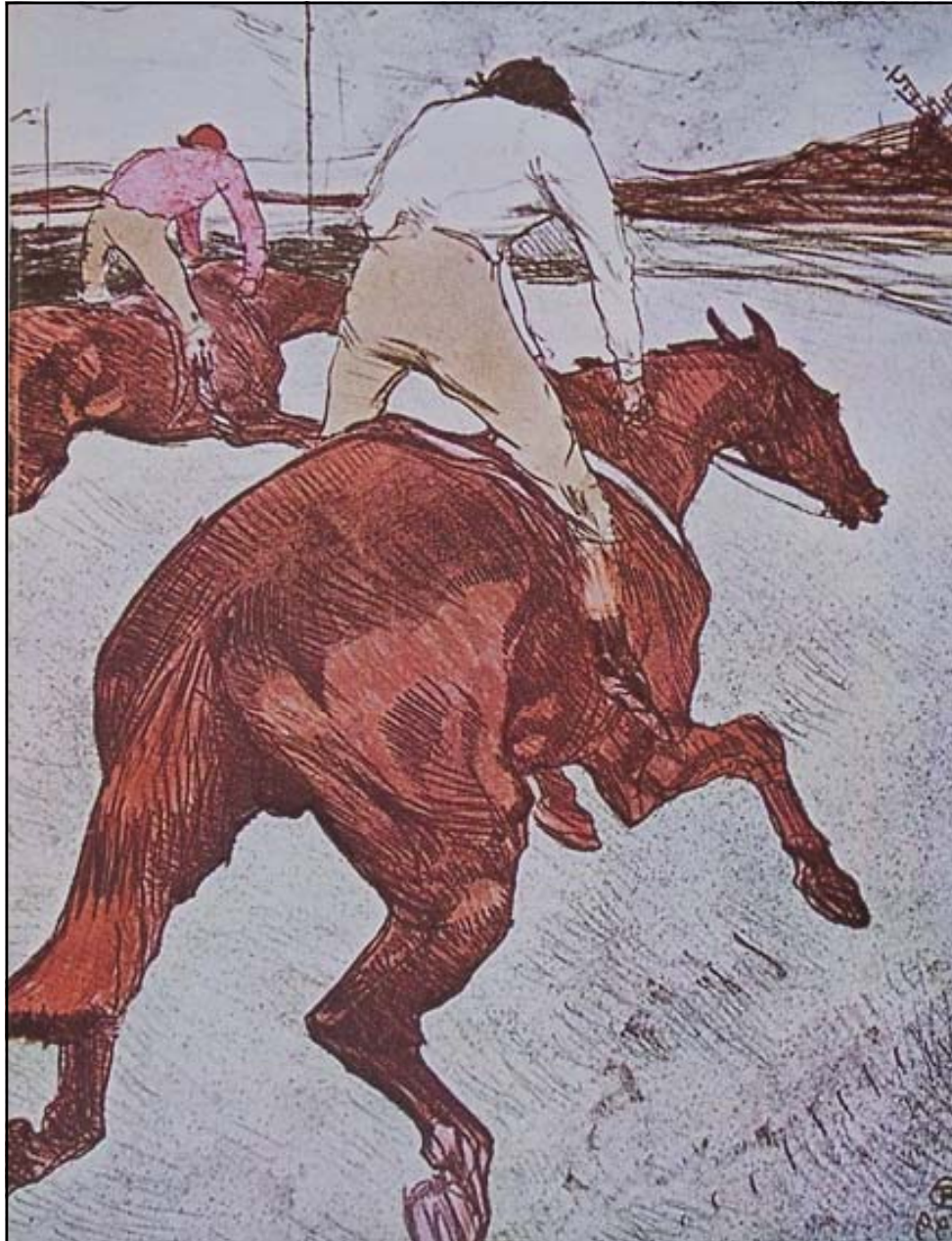
„Célul tűztem ki, hogy igazat és ne eszményt alkossak.”

- Csontosodási zavar.
- (*"Lautrec szindróma"*)
- A kutacsok nem záródnak, álla nem fejlődik ki, feje –aránytalanul- mind nagyobb lesz.
- Súlyos gyermekkori balesete után a csontok törése nem gyógyul rendesen, a lábak növekedése leáll.
- Magassága:152cm, lábai 70cm hosszúak

A női bohóc







- Akadémikus festőiskolák (Cormon, Bonnat)
- 1884. a Montmartre-ra költözik
- 1885. kialakul saját stílusa
- 1889. Moulin Rouge
- 1891. litográfiák, plakátok.
- 1896. önálló kiállítása Párizsban
  
- *A longchamps-i zsoké 1899.*

- Az angol lány Lehavre-ban  
( Miss Dolly)  
1899.

„Csak az alak létezik, a táj nem lehet más, mint puszta kellék; a tájképfestő csupán oktalan állat, a táj csak az alak jellemének jobb megértését szolgálhatja.”  
(Lautrec)





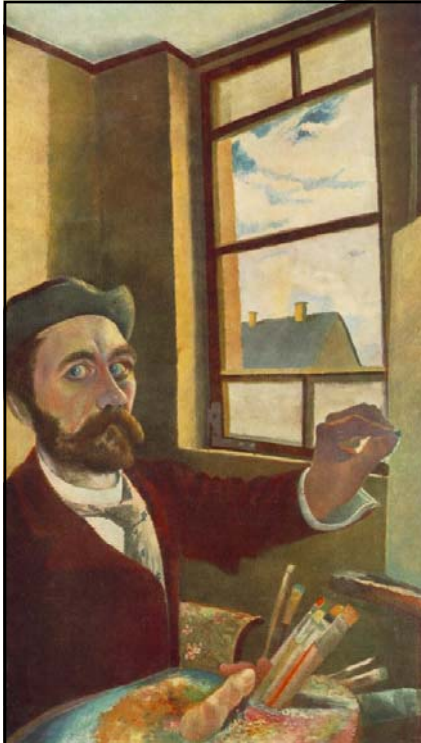
*-1900. lába megbénul  
-1901. stroke*

*„Tudtam apa, hogy  
itt leszel  
a disznóvágásnál..”*

*A varrónő 1900.*

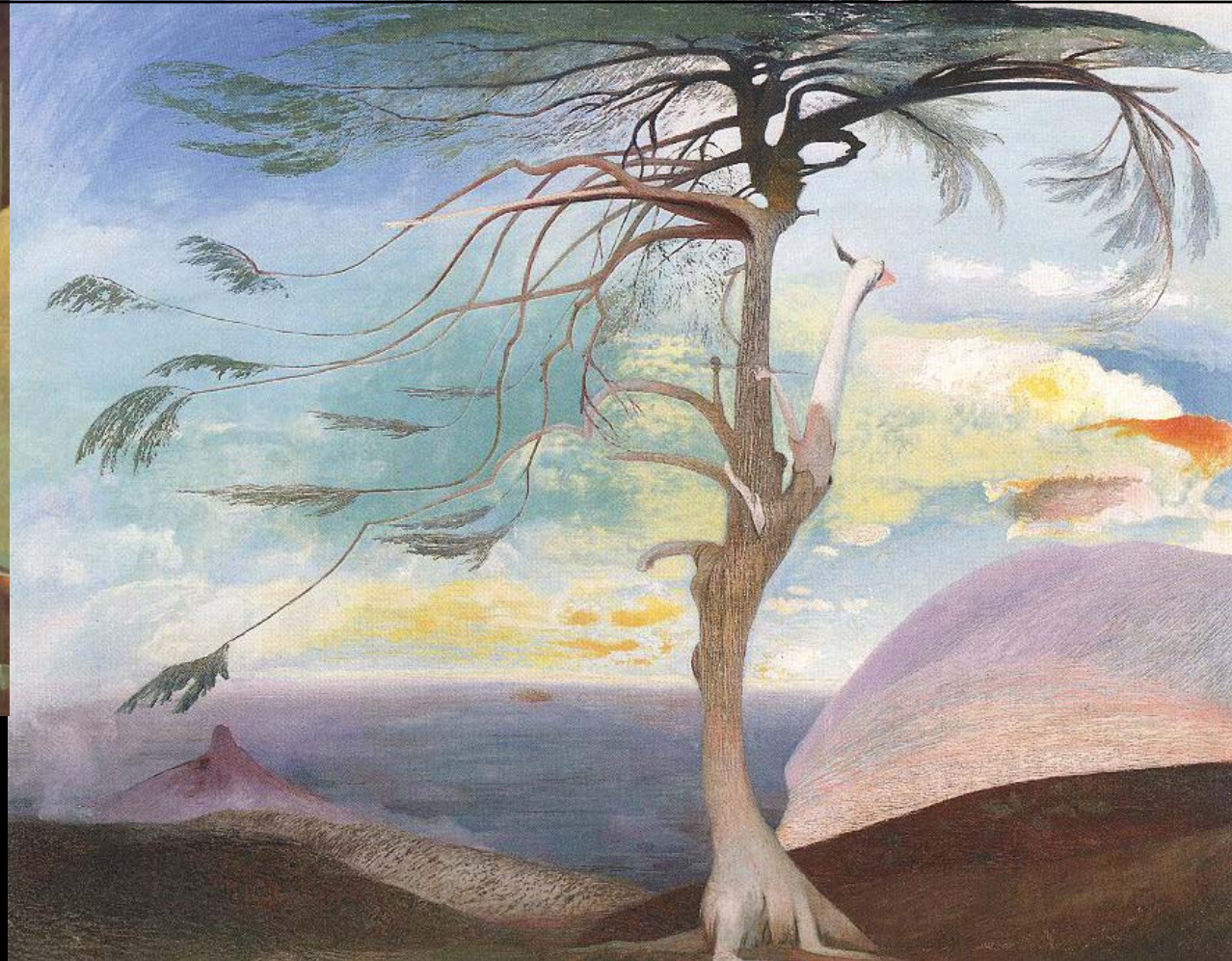






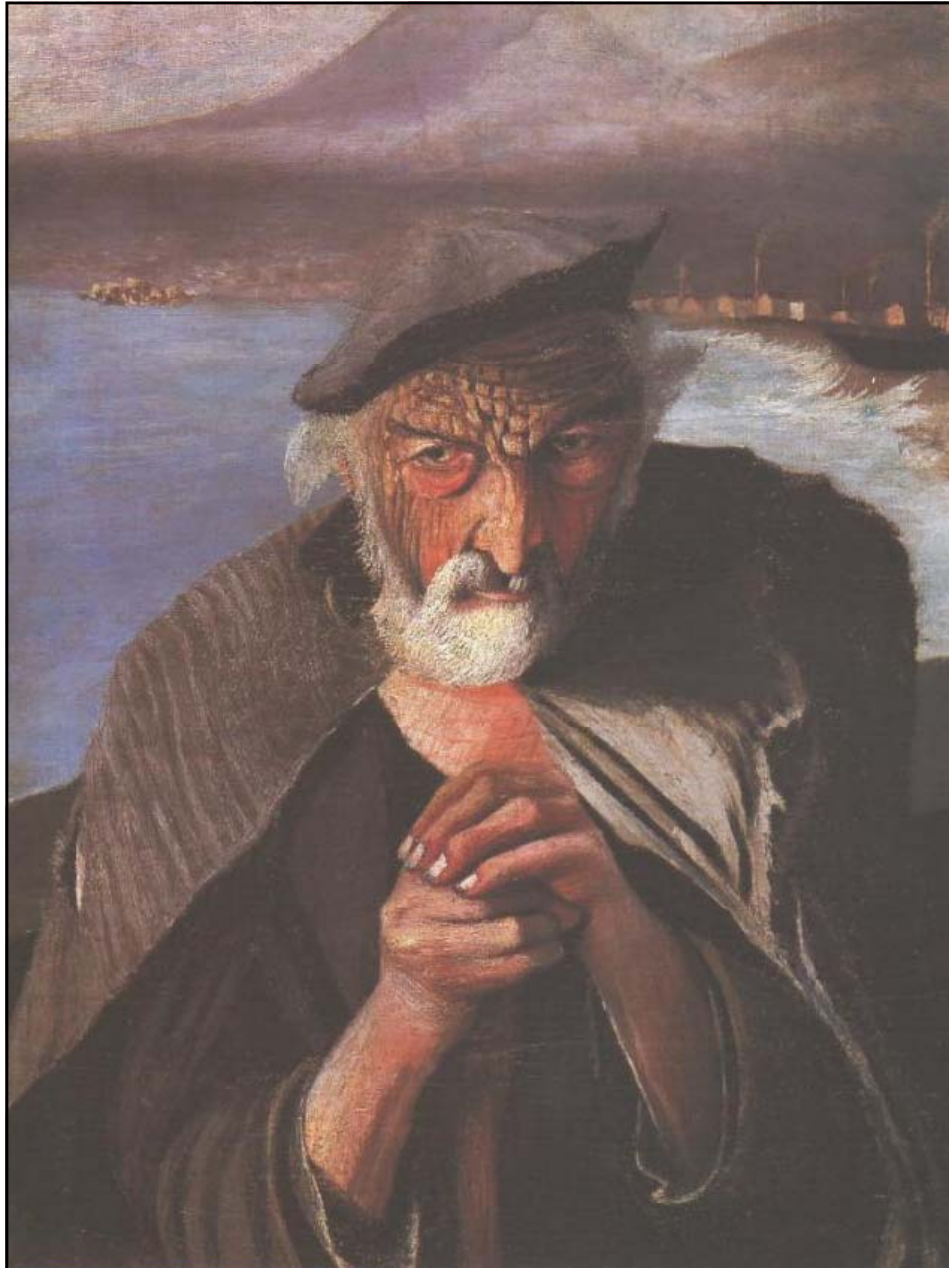
## Csontváry

Koszka Tivadar  
(1853-1919)



• Minden alkotás saját belső törvények szerint épül és legalább olyan rejtélyes módon, ahogy a lélek.





- művészetterápia
- művészet pszichoterápia
  
- imagináció
- állandóság
- térbeliség
- kreatív energia
- tárgyasítás
- csökkent ellenállás

*(Trixler M., Tényi T., Simon M.)*

Öreg halász (1902)

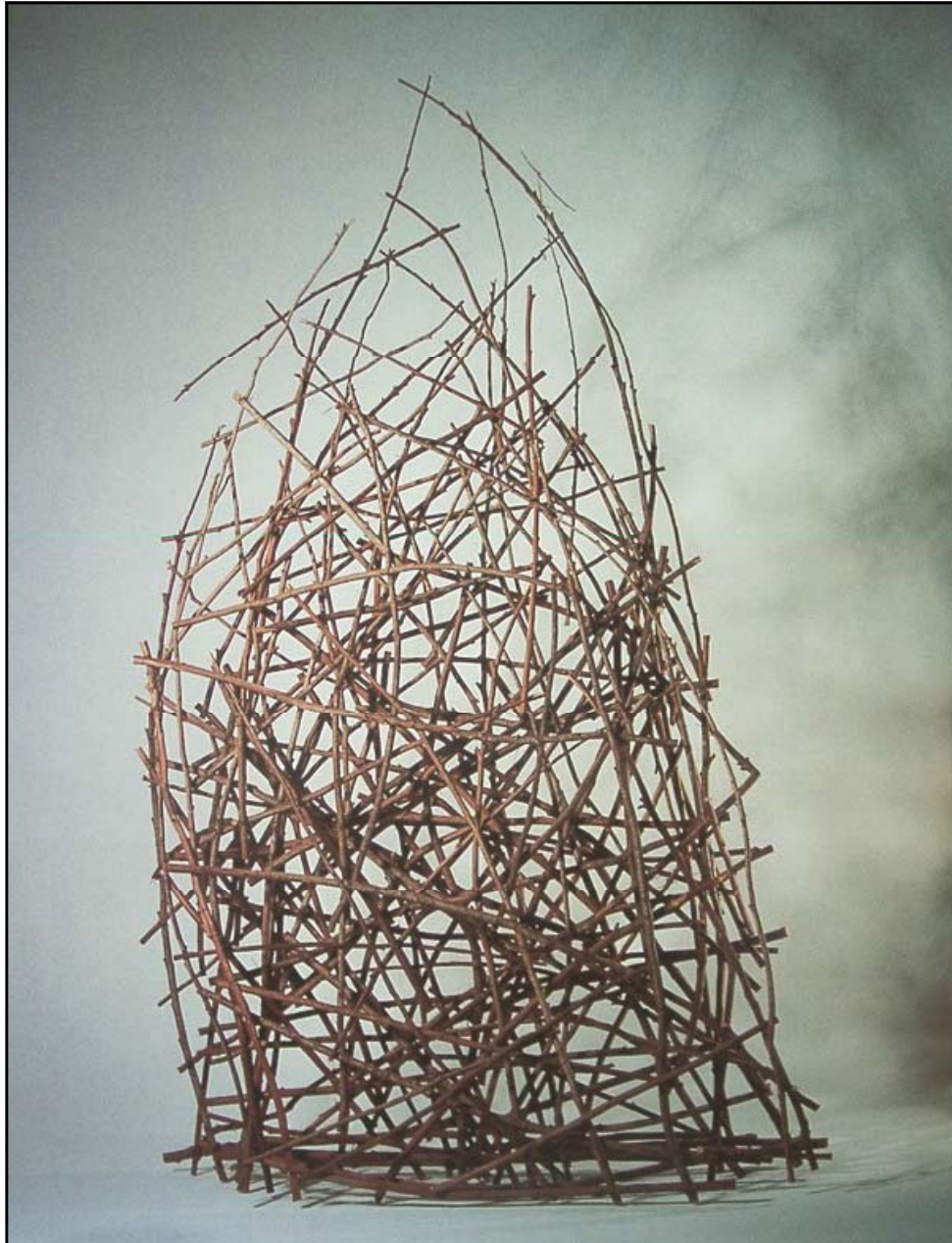


- Horváth János: Kert (tempera, farost, 33x49 cm)





- Horváth János: Kert télen, (tempera, farost, 30x34 cm)



-Az alkotás az élet rétegeinek anyagba rögzült és a befogadóban új valóságot öltött létezési módja,

- Shirley Paes Leme  
*Láng.* 1996.

(fa, drót, 310x50x120 cm)





- Bráda Tibor: *A nagy asztal* (1999. pasztell, panel)









• Pavel Luckov: Angyal



*„Három ujjal lehet Istent fogni,  
a többi az egyensúlyozáshoz kell  
az örökkévalóság vitorlázós szelében.”*

*(Marosi Szilvia)*



NYUGDÍJAS  
EGYETEM

KISALFÖLD  
A CSALÁD NAPILAPJA

szervezésében



SZÉCHENYI  
ISTVÁN  
EGYETEM  
TUDÁSMENEDZSMENT KÖZPONT

társszervezésével

PANNON  
NYUGDÍJAS  
SZÖVETSEG

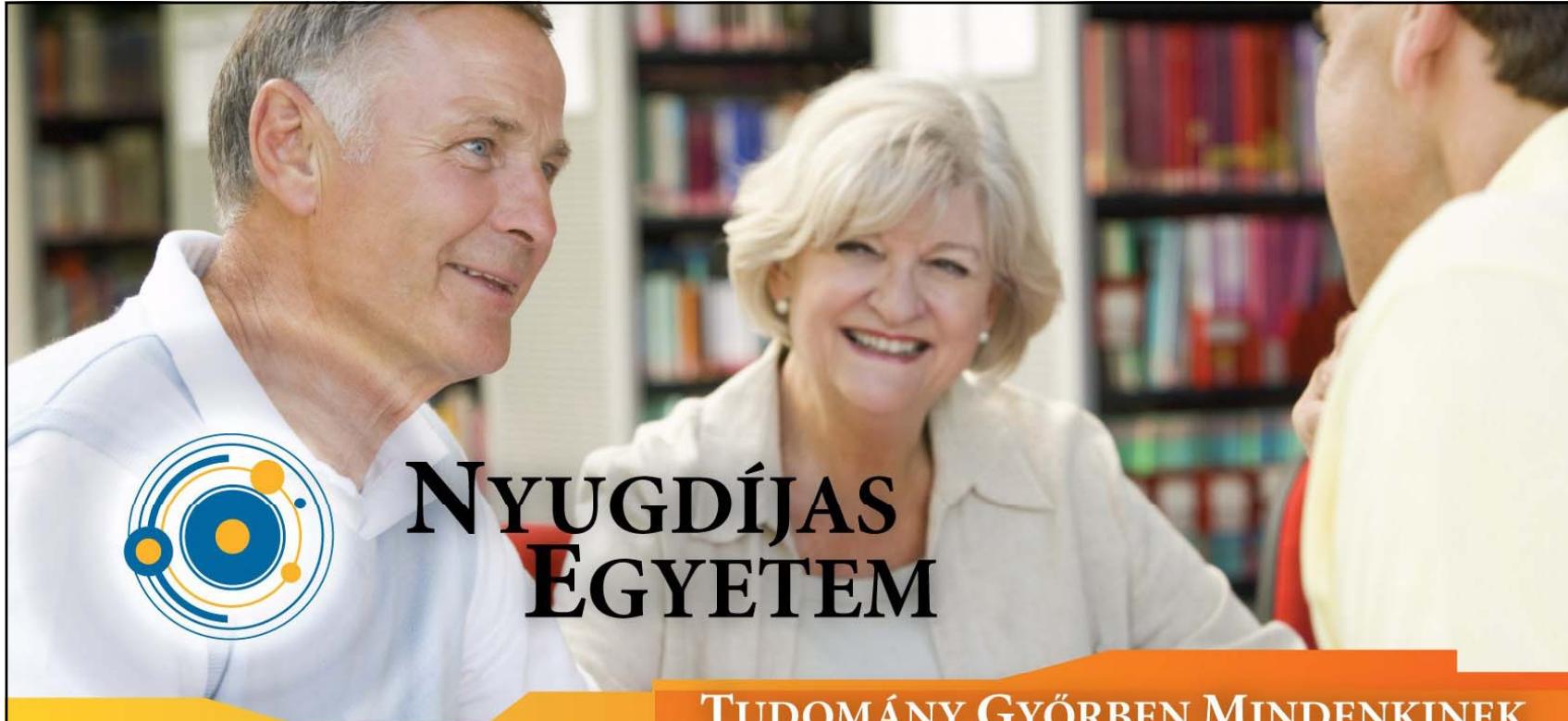
## Találkozunk következő előadásunkon!

- Varjasi Norbert

### **A zenélő kvarcórától a zsebben hordott mobil irodáig**

2010. április 7. - 16:30–17:30-kor





# NYUGDÍJAS EGYETEM

TUDOMÁNY GYŐRBE MINDENKINEK

## KÖSZÖNJÜK MEGTISZTELŐ FIGYELMÜKET!

A program szervezői, támogatói:



szervezésében



társszervezésével

PANNON  
NYUGDÍJAS  
SZÖVETSÉG