



A *Műhely* folyóirat

tisztelettel hívja Önt, családját, barátait

2022. április 19-én, kedden 17 órára

a budapesti Írók Boltjába
(1061 Budapest, Andrássy út 45.)

A *Műhely* folyóirat
GYŐR – EGY VÁROS LELKE

című tematikus számának

(és egyéb lapszámainak 2021-ből és 2022-ből)

bemutatójára

A beszélgetés résztvevői:

Pusztai Ilona, dr. Horváth József, Villányi G. András,
Farkas Gergő Tamás, Mészáros Urbán Szabó Gábor

Az est házigazdája:

Dr. Horváth Nóra

főszerkesztő

A Műhely a helyszínen megvásárolható!

www.gyorimuhely.hu

<https://hu-hu.facebook.com/muhely.folyoirat/>

<https://www.facebook.com/events/696268655127095>

Pusztai Ilona: tanulmányait a szombathelyi Berzsenyi Dániel Tanárképző Főiskolán és az ELTE Bölcsészettudományi Karán végezte, ahol szerb irodalomtörténetből doktorált. Pár éve kezdett el foglalkozni Isidora Sekulić-tal. A *Pisma iz Norveške (Norvégiai levelek)* magyar fordítása hamarosan megjelenik a vajdasági Fórum Kiadónál. Jelenleg az író egyetlen regényének, a *Dakon Bogorodičine ckrve (A Szűzanya templom diakónusa)* fordításán dolgozik. Publikációi (tanulmányok, könyvkritikák, fordítások) jelentek meg a Műhely, HÍD, Barátság, Tudomány, Magyar Tudomány és az Irodalmi Jelen folyóiratokban.

Dr. Horváth József (Mosonmagyaróvár, 1957): történész, könyvtáros, a győri Dr. Kovács Pál Könyvtár és Közösségi Tér igazgatóhelyettese. Fő kutatási területe a kora-újkor társadalom- és művelődéstörténete. Számos tanulmányában foglalkozott Győr e korszakbeli történetével; ez irányú kutatási eredményeit a *Győr lakóinak mindennapi élete a 17. században* című kötetében (Győr, 2017) foglalta össze. Több időszaki kiadvány szerkesztésében működött közre hosszabb-rövidebb ideig; 1992 és 2019 között a *Műhely* egyik szerkesztője volt. A jelenleg készülő, öt kötetesre tervezett Győr városmonográfia sorozatszerkesztője.

Villányi G. András (Budapest, 1958): költő-író és műfordító, japanológus. 1984-ben végzett angol szakon az ELTE-n, ezután öt éven át japán egyetemeken, majd Oxfordban tanult és kutatott a középkori japán irodalom és vallástörténet összefüggései területén. MA-tézise témája a Kóbe Egyetemen a középkori szerzetesköltő, Szaigjó költeményeiben manifesztált ezoterikus buddhista elmélet. Utolsó könyvében – *Tükröződések*, Scolar Kiadó, 2011 – hetvenöt általa válogatott és fordított Szaigjó-vakával saját prózáját, verseit szerkesztette dialógusba.

Farkas Gergő Tamás (1989, Szeged): tervezőgrafikus művész. 2015-ben tervezőgrafikus művész, 2016-ban képzőművész-tanár MA diplomát szerzett a budapesti Képzőművészeti Egyetemen.

Mészáros Urbán Szabó Gábor (Győr, 1978): író. Novellái, elbeszélései, kritikái megjelentek a *Drót*, a *Szörös kő*, az *Irodalmi jelen*, a *PRAE*, a *Vár Ucca Műhely*, a *Sikoly*, a *Napút*, a *Pannon Tükör*, a *Műhely*, a *Kortárs*, az *Új Forrás* folyóiratokban, a *Spanyolnátha*, a *Litera.hu* és az *Ambroozia* irodalmi portálokon. Könyvei: *Nemmozgó* (2009), *Bábelgép* (2012), *Orom* (2014), *A győri regény* (2020).

Dr. Horváth Nóra (Győr, 1978): filozófus, művészeti író. A Győri Széchenyi István Egyetem egyetemi docense. 2016-tól a *Műhely* szerkesztője, 2019-től főszerkesztő-helyettese, 2020-tól főszerkesztője. Főbb kutatási területei: az esztétikai életvitel filozófiai megközelítései; létezésesztétika; George Santayana életműve; amerikai esztéticizmus; pragmatista esztétika; Frenák Pál életművének filozófiai megközelítése. A magyar és idegennyelvű publikációk listája elérhető az MTMT adatbázisban. Önálló kötetei: *A szépség szeretői – George Santayana és kortársai* (2018 GlobeEdit, 2019 JatePress); *Frenák Pál Abécédairé-je - Átjárások a filozófia és Frenák organikus mozgásnyelve között / L'Abécédairé of Pál Frenák – Transverses Between Philosophy and the Organic Movement Language of Frenák* (2022 Kortárs Táncért és Jelelő Színházért Alapítvány).