



HORVÁTH NÓRA

FRENÁK PÁL ABÉCÉDAIRE-JE

A Műhely folyóirat és a Széchenyi István Egyetem Tudományos Diákköri Tanács

tisztelettel hívja Önt, családját, barátait

2022. április 27-én, szerdán, 14 órára

a Széchenyi István Egyetem ÚT 114-es termébe
(Új Tudástér épület, 9026 Győr, Egyetem tér 1.)

Dr. Horváth Nóra

*Frenák Pál Abécédaire-je – Átjárások a filozófia
és FrenÁk organikus mozgásnyelve között*
című könyvének bemutatójára.

A szerzővel beszélget

Szalay Tamás

táncművész, táncpedagógus, koreográfus,
a Magyar Táncművészek Szövetsége ügyvezető titkára,
a Táncpedagógusok Országos Szövetsége alelnöke

és

Dr. Krémer Sándor

filozófus, egyetemi docens (SZTE BTK), a Szómaesztétikai
Fórum alapítója

Frenák Pál korunk egyik legizgalmasabb tánckoreográfusa, a magyarországi kortárs tánc kialakulását alapjaiban meghatározó táncművész, aki a siketek és nagyothallók jelrendszerének energiáiból táplálkozva, egy új mozgásnyelv kidolgozásával írta be magát a magyar tánc történetbe, és vívta ki a nemzetközi elismerést. 1999-ben bemutatott, *Tricks & Tracks* című munkájával tette le a névjegyet a kortárs táncban. Ez volt az a koreográfia, mely felsorakoztatta a máig alkalmazott frenáki stílusjegyeket. Az organikus mozgásnyelvet, mozgásban és zenében az örületig fokozódó dinamizmust, a kaotikus rendszerekben való otthonosság érzetét, az egyén önelfogadását szimbolizáló lemeztelenedés érzetével való szembesítést, a mozgást fragmentáló speciális fénytechnika alkalmazását, a táncosok és a közönség destabilizálását, a japán kultúrához való kötődés érzékeltetését bizonyos butoh-inspirációk megidézésével, a jelnyelv használatát, valamint a testek lenyűgöző fuzionálási kísérletét tánc közben. Ezek a vonások összetéveszthetlenné teszik a nemzetközi hírű táncművészekkel dolgozó magyar társulat szellemi atyjának stílusát, kinek előadásai 1991 óta folyamatosan színpadon vannak itthon és külföldön egyaránt. A magasszintű technikai felkészültség, az egyéni – periférikus, organikus – koreográfiai nyelvezet mindenhol képes megérinteni a közönséget. Ennek köszönhető, hogy a számos nemzetközi turnét maga mögött tudó társulata bizonyos évadokban különböző produkciókkal párhuzamosan szerepelt a Trafó Kortárs Művészetek Házában, a Művészetek Palotájában, a Magyar Állami Operaházban, illetve a Nemzeti Táncszínházban.

Dr. Horváth Nóra filozófus, a Széchenyi István Egyetem egyetemi docense és a győri *Műhely* kulturális folyóirat főszerkesztője. Első könyve „*A szépség szeretői*” – *George Santayana és kortársai* címmel jelent meg 2019-ben (JatePress, Szeged). Közel 20 éve foglalkoztatja Frenák Pál munkássága. 2017 óta rendszeresen szerepel hazai és külföldi konferenciákon Frenák munkásságának esztétikai-filozófiai vizsgálatára épülő előadásaival, melyekből több publikációja is megjelent, magyar és angol nyelven. A *Cage* (2019), a *Spid_er* (2020), a *Fig_Ht* (2021) és a *Secret Off_Man* (2022) című produkcióknál filozófiai konzultánsként kísérte végig a darabok megszületését.