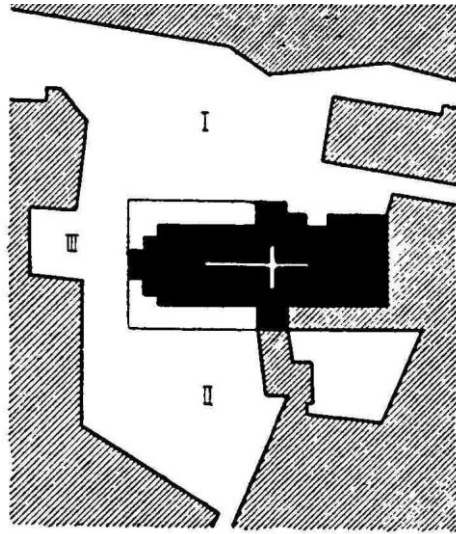
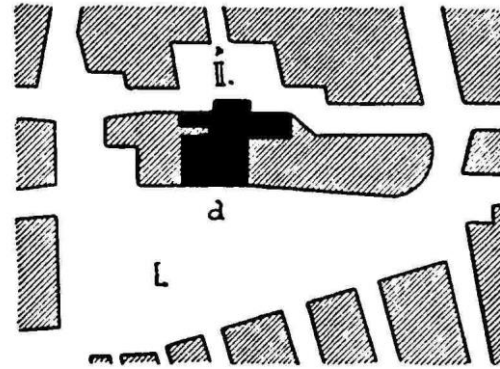


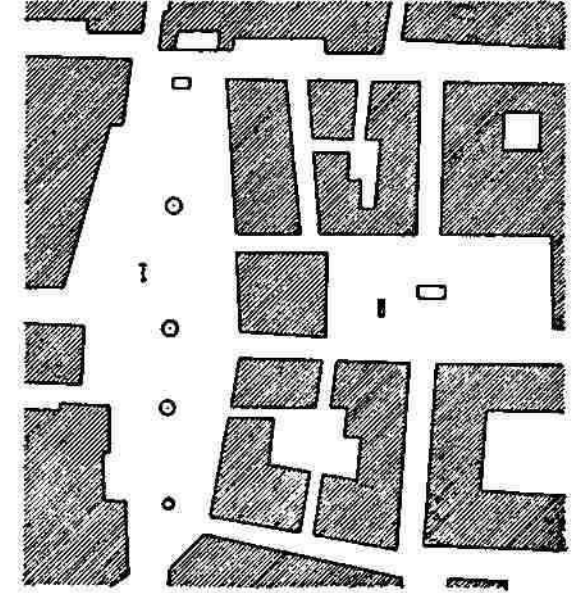
Forum  
Romanum



Hildesheim

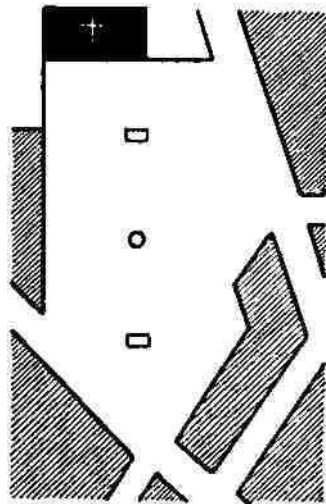


Köln

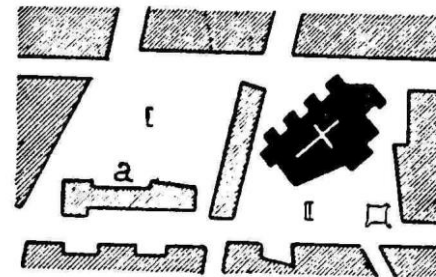


Piazza d. Signoria Verona

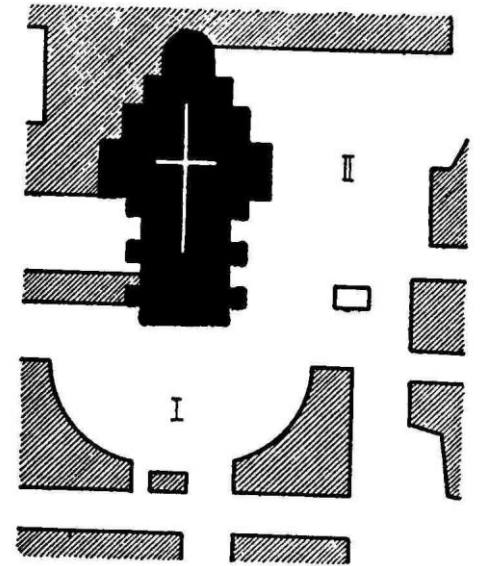
Dom  
Városháza  
Piac



Piazza S. Maria Firenze



Nikolai Kirche, Kiel



S. Nicola, Catania



Firenze, Piazza Signoria



Pisa, Piazza del Duomo

Navigation icons: a red location pin, a plus sign (+), a minus sign (-), and a downward arrow (v). Below these is a dark bar containing left and right navigation arrows and the text "Elrejtés" (Hide) with a downward arrow.



Assisi, San  
Francesco





Certosa di Pavia







Breslau – Wrocław Rathaus

55 Contrà Camillo Benso Cavour

Veneto

Utcakép – jún. 2012



Vicenza, Piazza dei Signoria

Elrejtés



San Nicolo, Catania

Utca – inkább dinamikus

Tér – központ , inkább statikus – „ideális” 1:3, 1:5 légtérrány

feltétele a térfalak valamilyen mértékű zártsága, vagy jelzésértékű megjelölése (burkolat, szintkülönbség, növényzet)

- csillagterek (négyenél több betorkoló utca)

- haszonterek (piac, felvonulási tér, díszter, ...)

- parkok (növényzet dominál – square)

- építészeti terek (középület előtere, emlékművek terei)

- zárt térfalú terek – egy kiemelkedő épület által dominált terek

- csomóponti terek

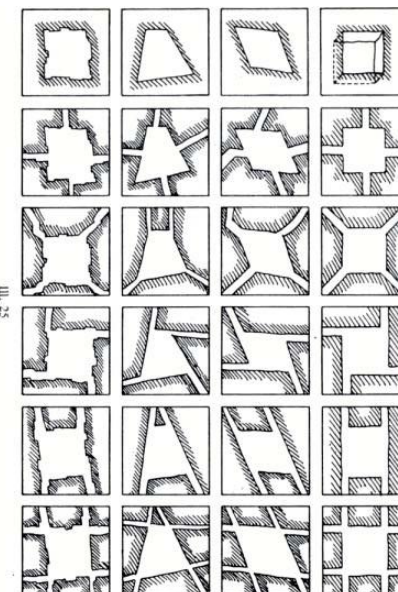
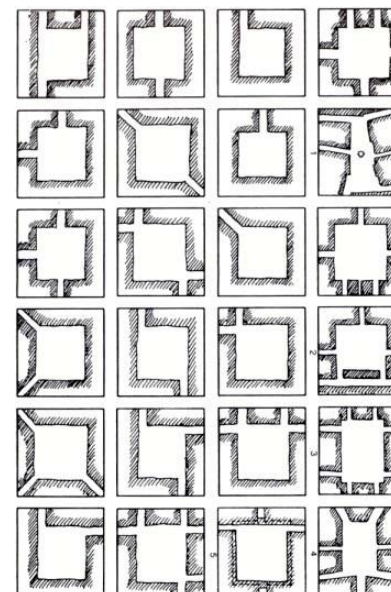
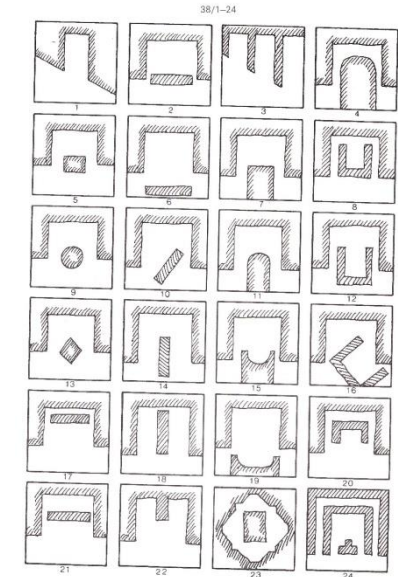
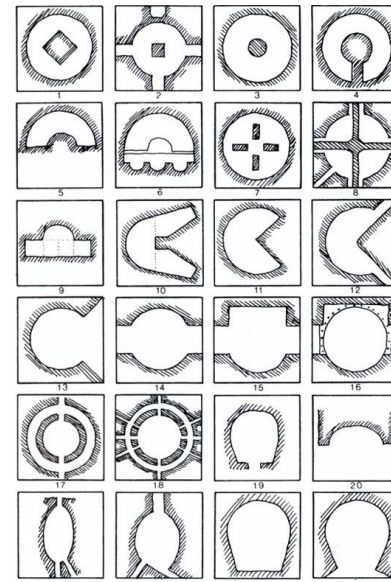
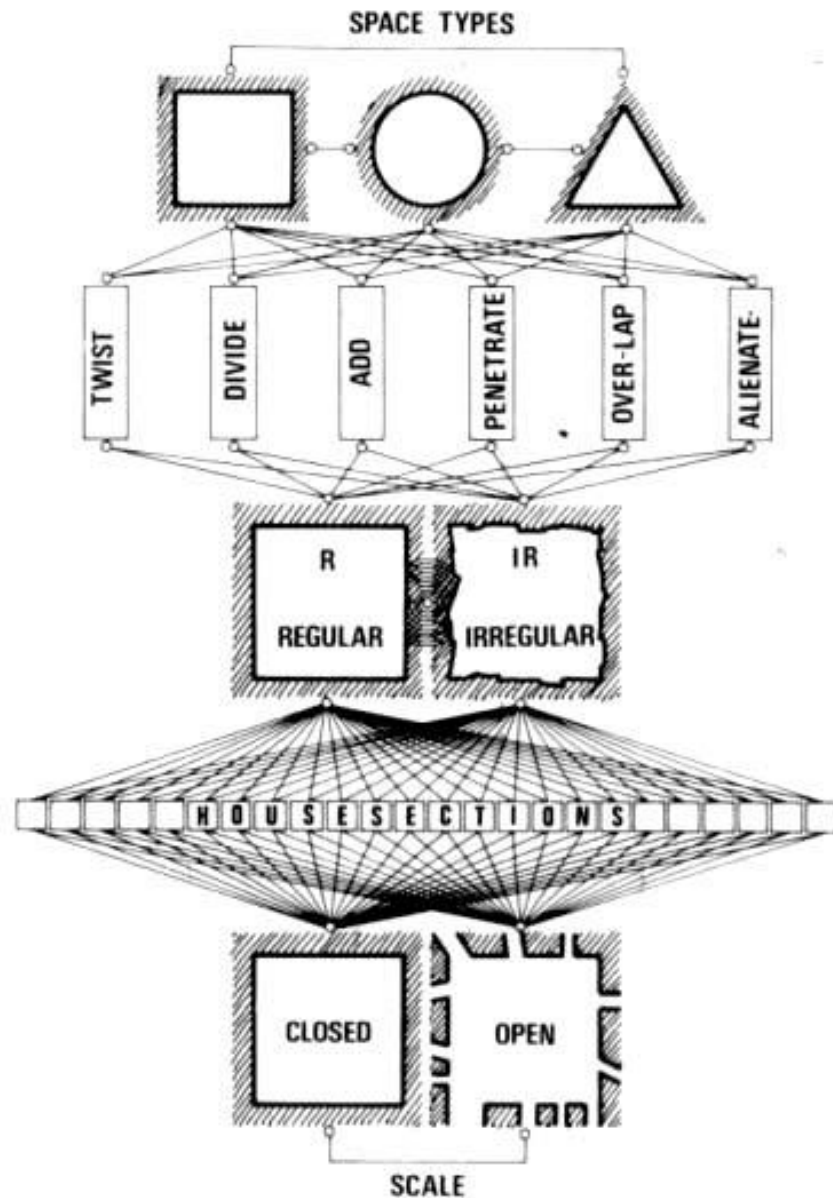
- tércsoportok

- amorf terek

# Rob Krier morfológiai rendszere (Urban Space)

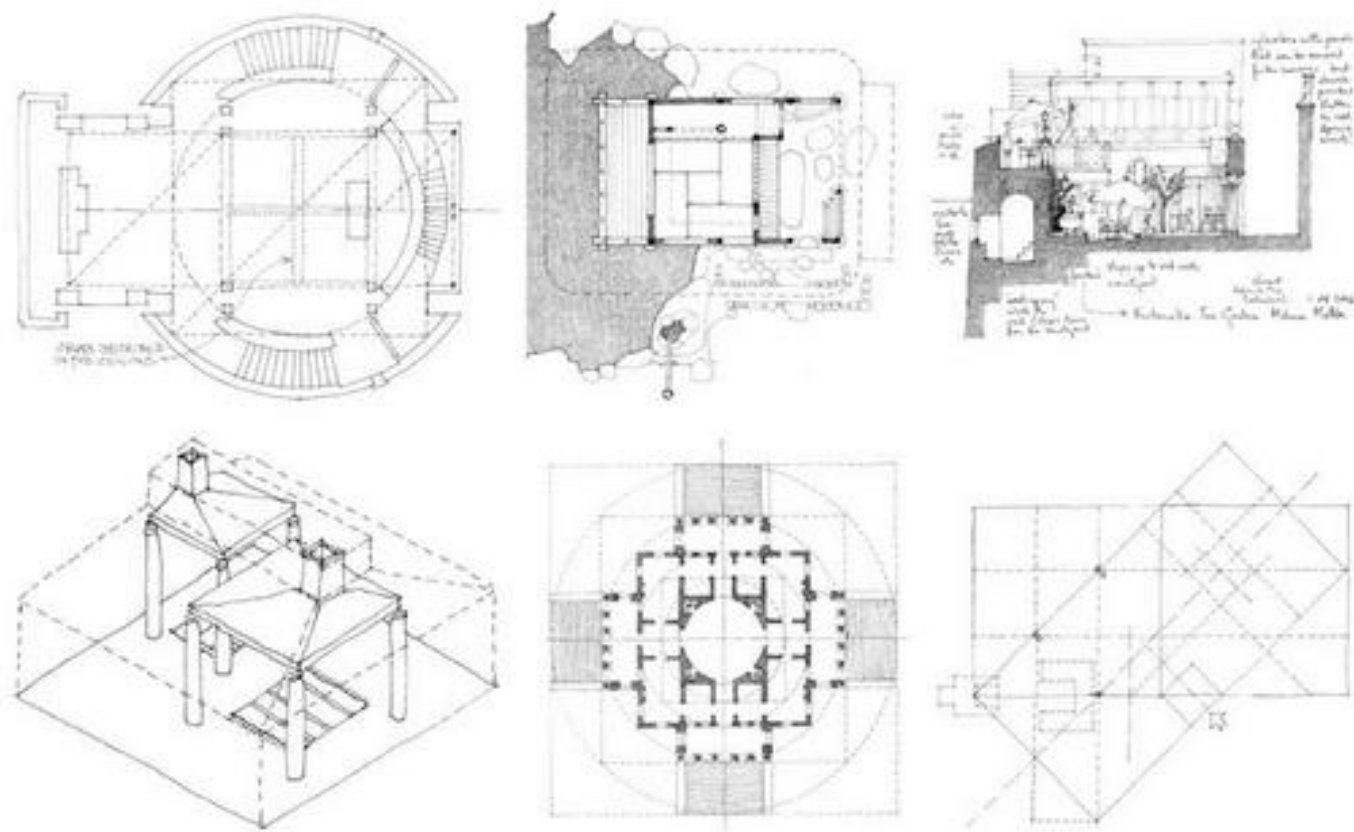
Alapformák: négyzet, kör, háromszög

Formálás: addíció, kapcsolás, sorolás, osztás, csavarás, áthatás, torzítás

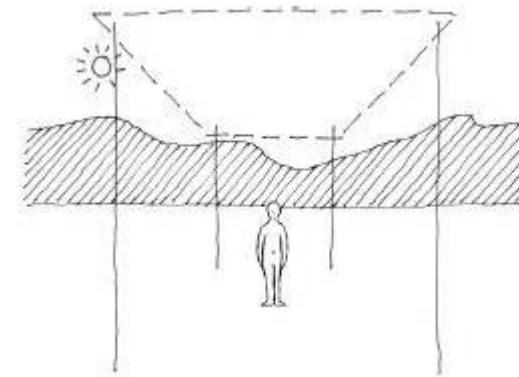
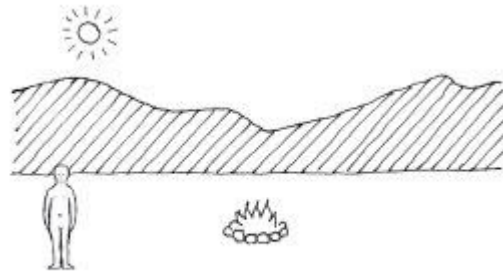
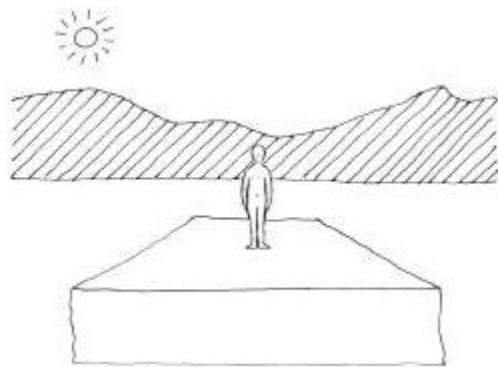
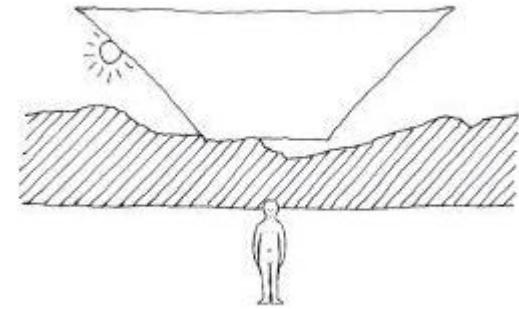
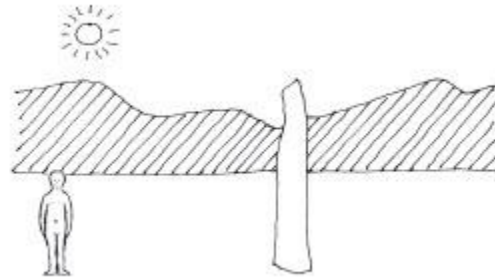
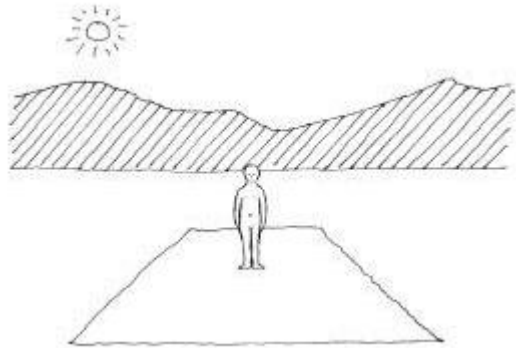
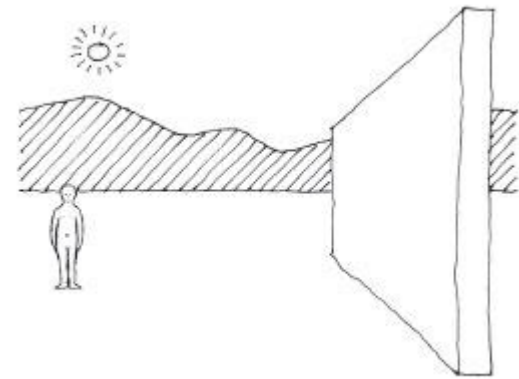
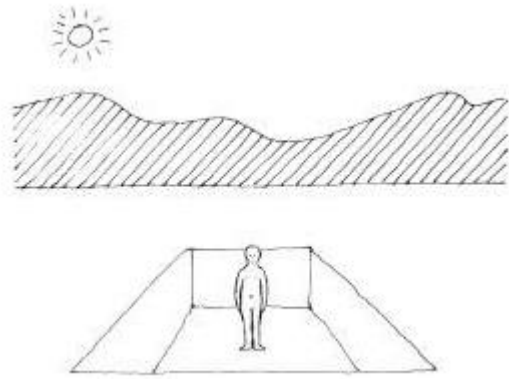
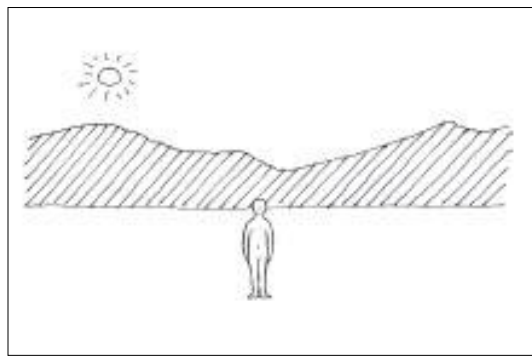


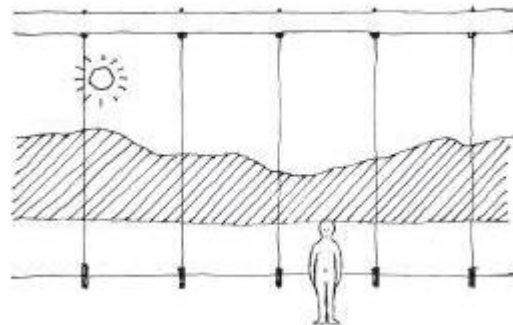
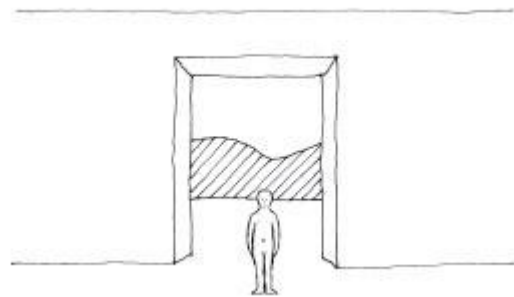
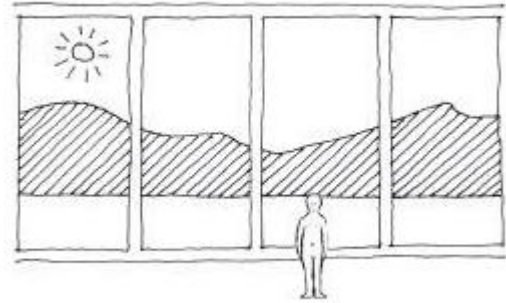
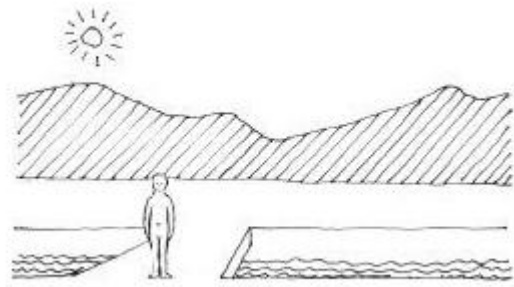
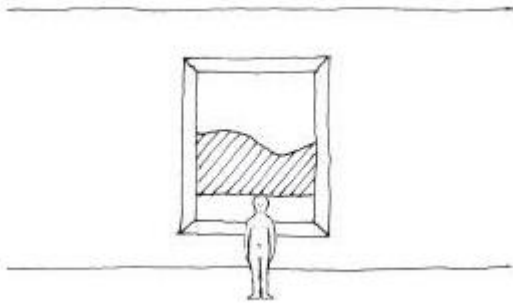
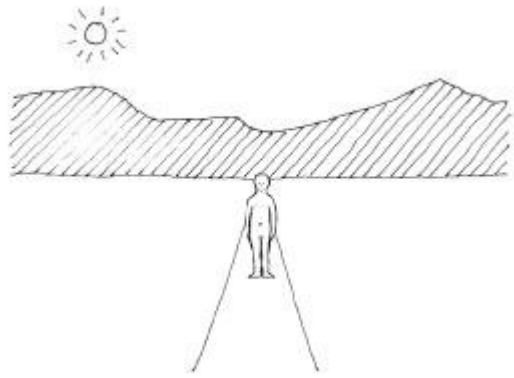
# analysing **ARCHITECTURE**

FOURTH EDITION

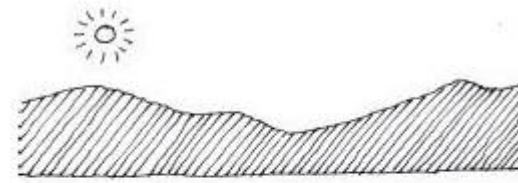
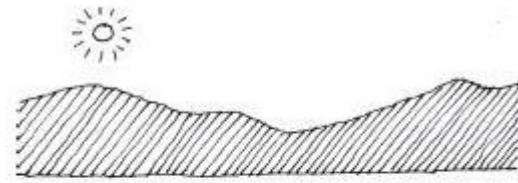
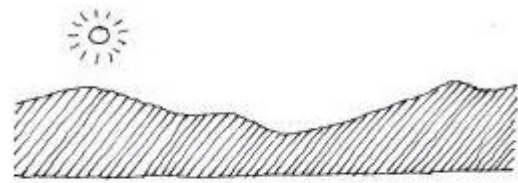


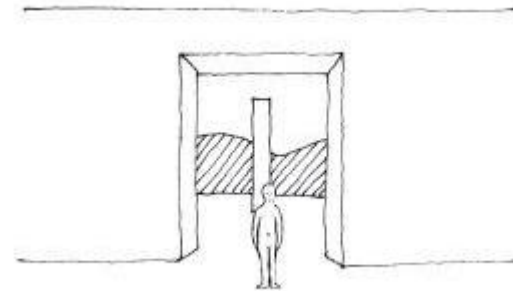
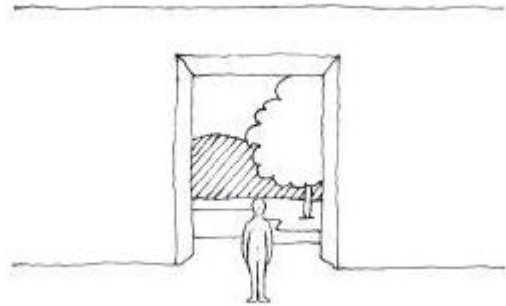
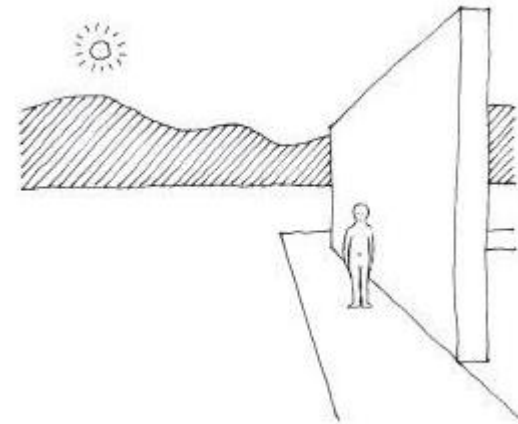
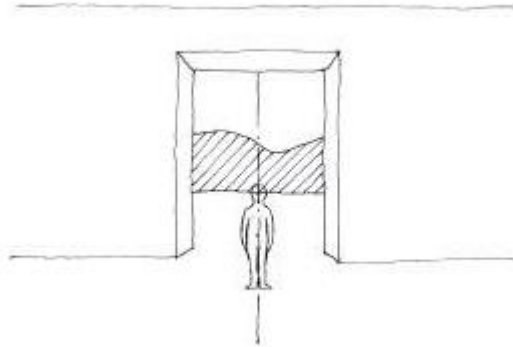
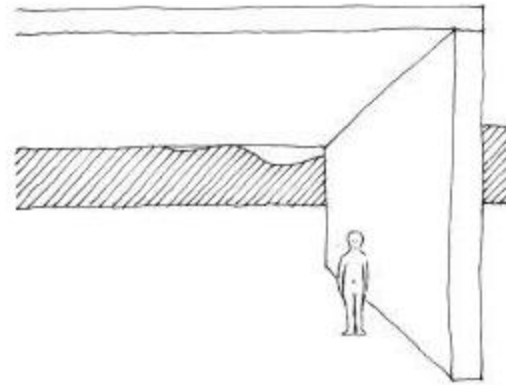
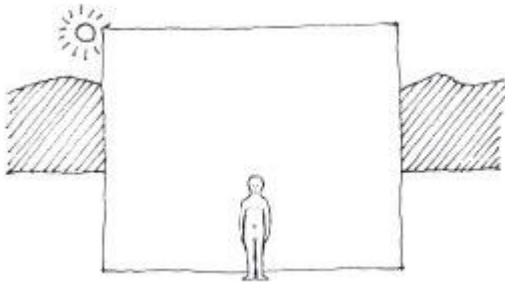
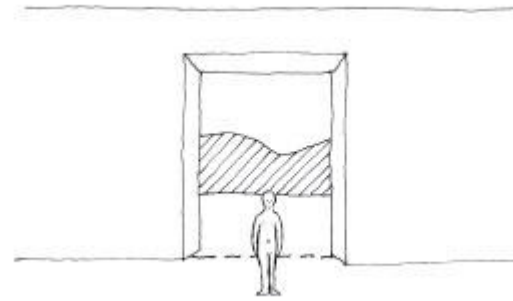
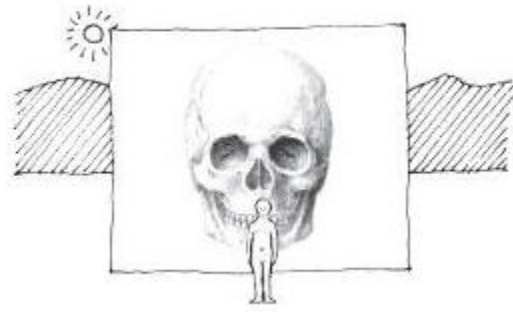
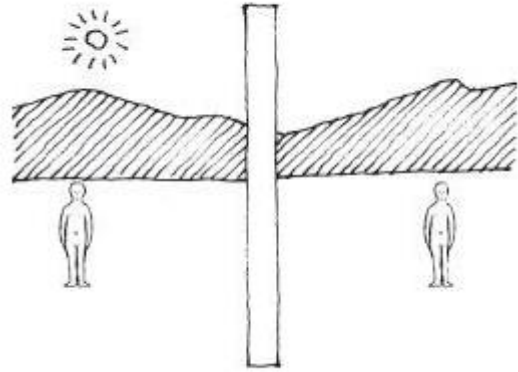
**SIMON UNWIN** 

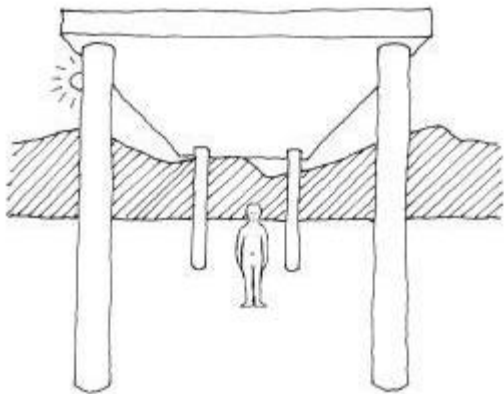
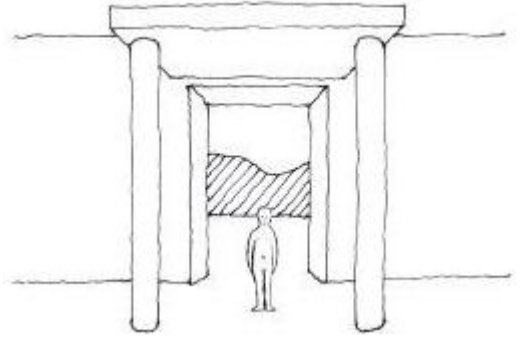
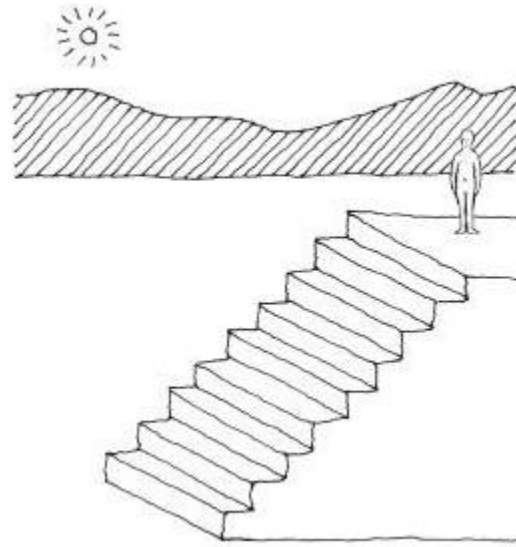
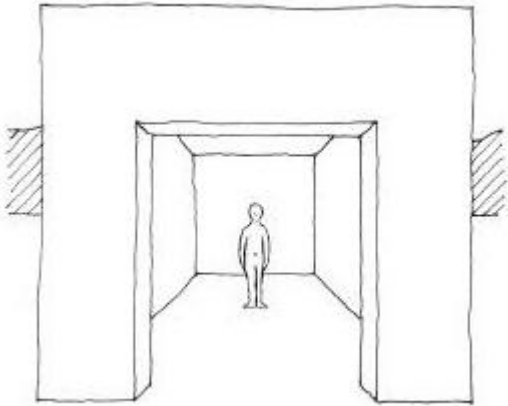
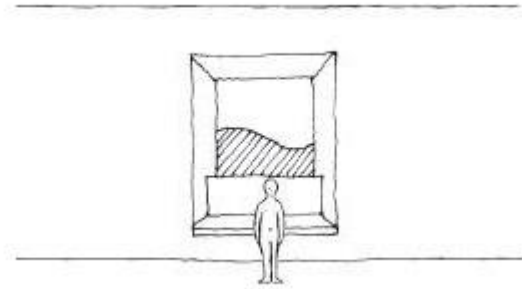
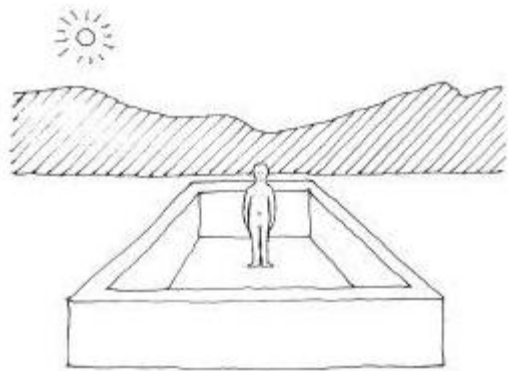












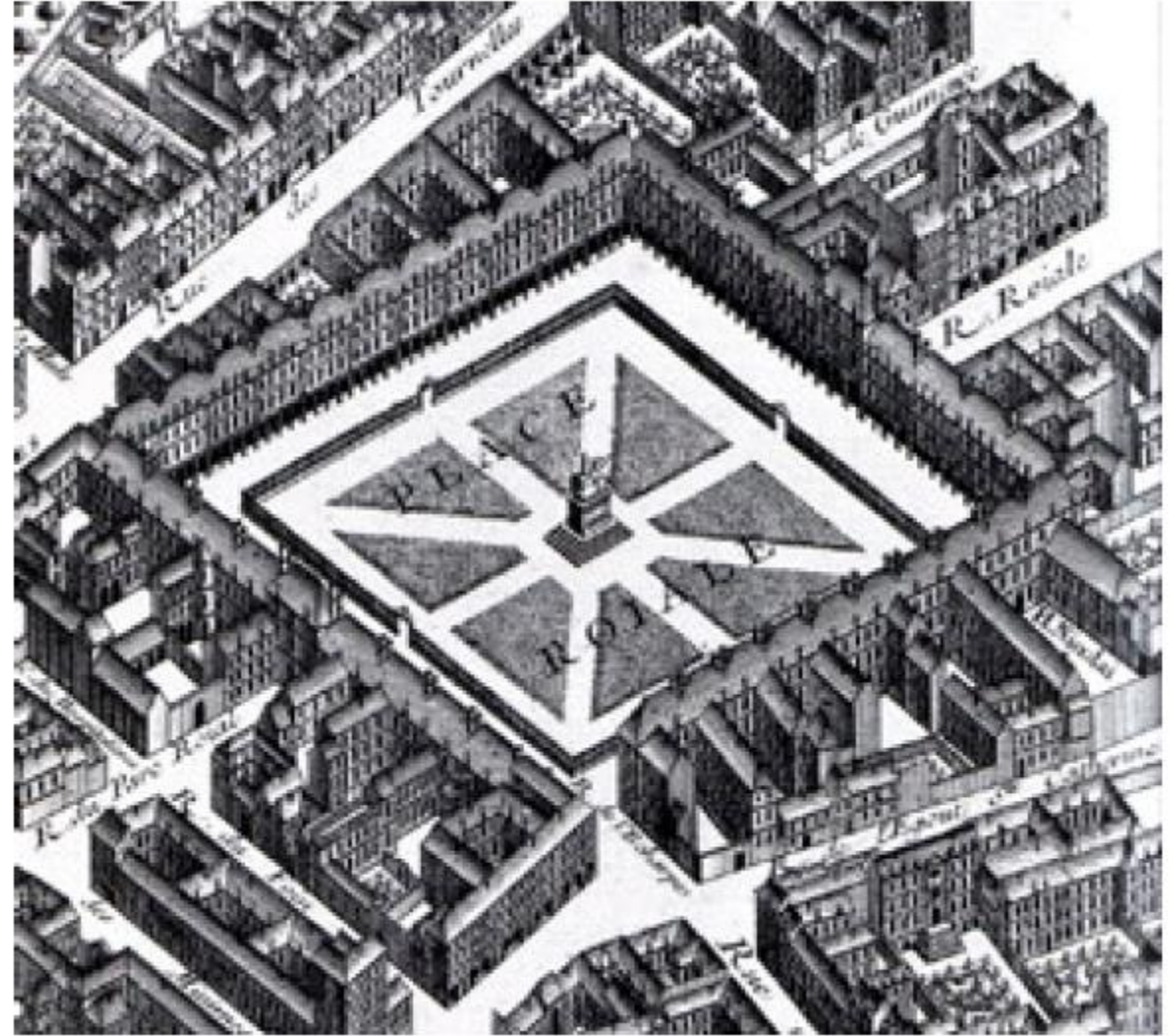
# Kuslits Tibor tipológiája (Beépített területek új közterület-szabályozásának kialakítását előkészítő kutatások)

A tipológia az alábbi kategóriákat különbözteti meg:

- 1 szabályos geometriával szerkesztett terek**
  - 1.1 négyzetes alaprajzú zárt terek
  - 1.2 négy oldalról zárt, téglány arányú terek
  - 1.3 háromszög alakú terek
  - 1.4 orsó alakú terek
  - 1.5 három oldalról zárt, egy oldalról nyitott terek
  - 1.6 két oldalról zárt, két oldalról nyitott terek
  - 1.7 kör alaprajzú terek
  - 1.8 sokszögű, szabályos terek
  - 1.9 félkör alakú terek
  - 1.10 ellipszis alakú terek
  - 1.11 összetett térszerkezetű terek
  - 1.12 nyújtott arányú terek
  - 1.13 térfalak nélküli, nagyléptékű terek
  
- 2 szabálytalan terek**
  - 2.1 középkori, organikus terek
  - 2.2 szerkesztetlen alaprajzú, újkori köztek
  - 2.3 szabálytalan geometriájú, modern terek
  - 2.4 posztmodern, fragmentált szabályosságú tértípus
  - 2.5 kortárs építészet spontán terei

## 1.1. Négyzetes alaprajzú, zárt terek

- Sajátosság:  
Azonos kompozíciós szerepű térfalak statikus, homogén kompozíciója, gyakran a centralitást fokozó fókuszponttal - emlékművel
- Alkalmazási javaslat:  
Ott alkalmazandó, ahol kiegyensúlyozott, állandóságot és tökéletességet sugárzó, intenzív tériségű terek – emlékterek megjelenése szükséges
- Példa:
- Places de Vosges



## 1.2 Négy oldalról zárt, téglány arányú terek

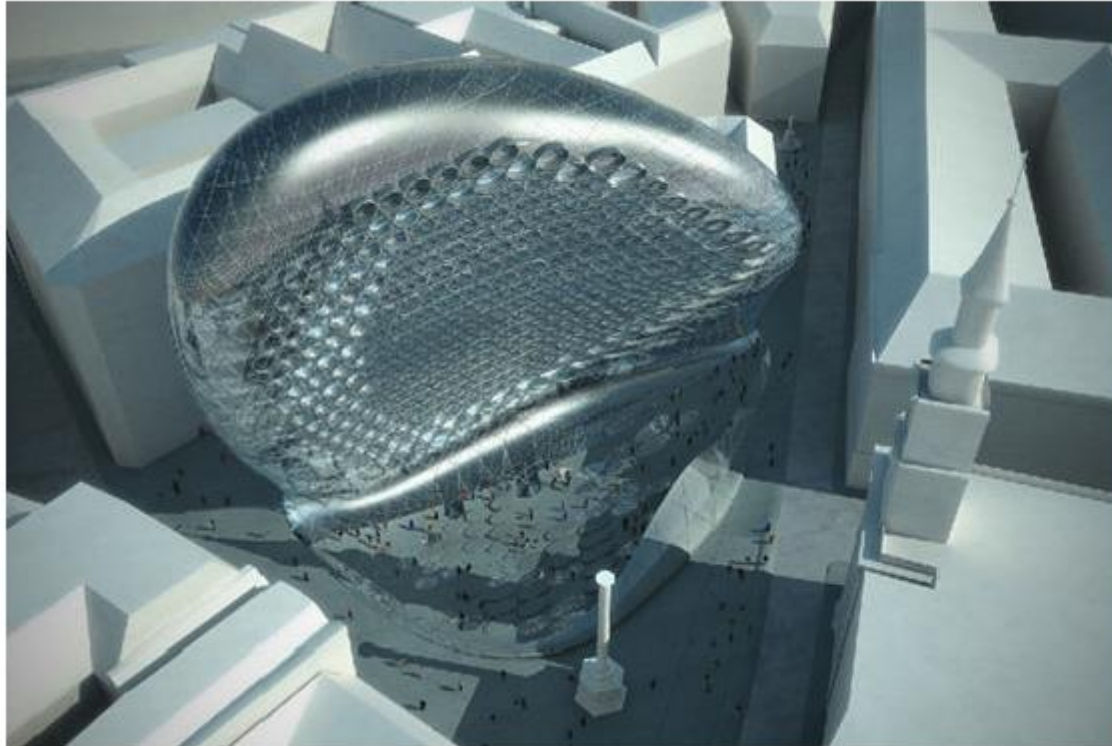
- Sajátosság:  
Azonos kompozíciós súlyú és szerepű térfalak homogén kompozíciója két, alá-fölé rendelt, merőleges kompozíciós tengellyel
- Alkalmazási javaslat:  
Ott alkalmazandó, ahol határozott irányultsággal rendelkező, de centrális tér szükséges, mely centralitását gyakran különös középponti hangsúly biztosítja (obeliszk)
- Példa:  
Place des Vendome



### 1.3 Háromszög alakú terek

- Sajátossága:  
rendszerint városi útvonalak találkozásánál, spontán módon alakul ki
- Alkalmazási javaslat:  
A dinamikus közlekedési tengelyek sodró lendületét lelassítja. A tér statikus jellegét erősíti középontjában elhelyezett, centrális szobor, vagy határozott irányultság nélküli emlékmű
- Példa: Budapest, Szervita tér

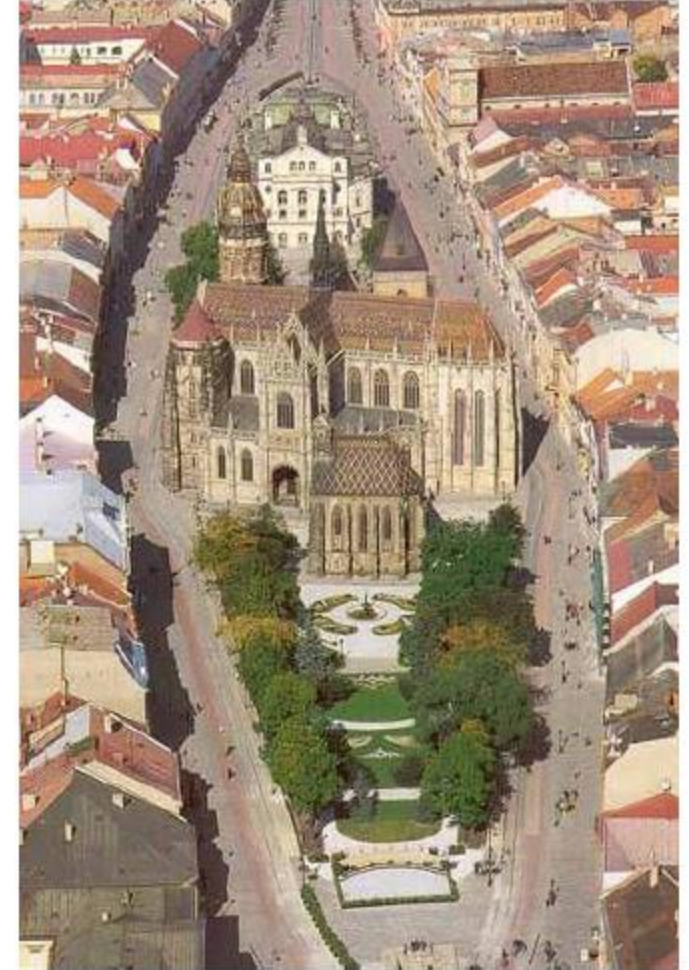






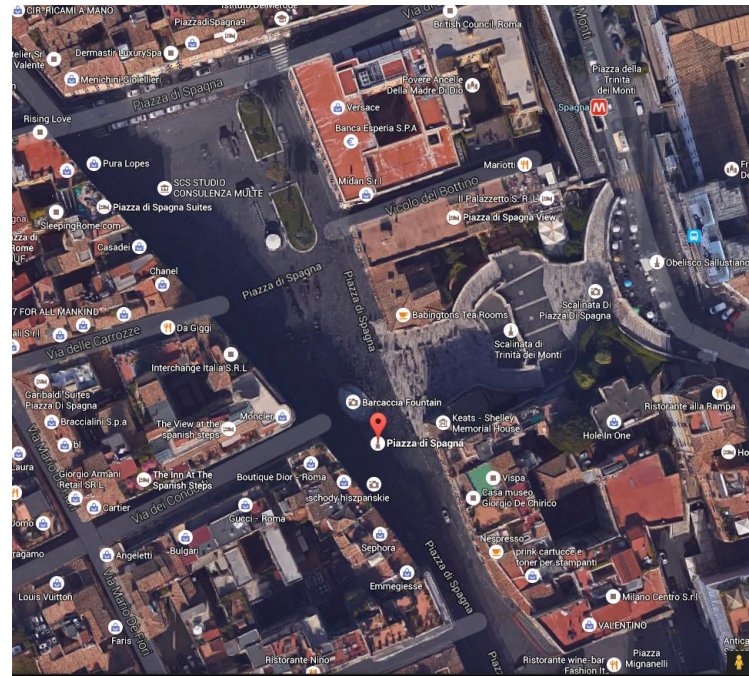
## 1.4 Orsó alakú tértípus

- Sajátossága:  
Organikus képződmény: A város főutcájának tengelyébe kerül fontos középület, vagy középületcsoport, s a kettéváló főút teresedést képezve körülöleli az épületet, vagy épületeket
- Alkalmazási javaslat:  
Fontos középületek különös hangsúlyú pozicionálást teszi lehetővé
- Példa:  
Kassa, Főtér



## 1.5 Három oldalról zárt, egy oldalról nyitott tértípus

- Sajátosság:  
enyhe konszperzivitás, határozott irányultság, a látványok hierarchiája jellemzi
- Alkalmazási javaslat:  
Ott helyénvaló, ahol középületek főtengelyének monumentális hangsúlya, közlekedési tengelyek ünnepléses lezárása szükséges
- Példa: Piazza di Spagna, Roma, Hősök tere, Budapest



## 1.6 Két oldalról zárt, két irányban nyitott tértípus

- Sajátossága:  
különös városképi jelentőségű  
kompozíciós tengely fókuszpontja  
két tömeg által képzett térfal közé  
feszülve
- Alkalmazási javaslat:  
Ott célszerű, ahol folytonos lineáris  
városszerkezeti tengely egy pontjá-  
nak kiemelése, hangsúlyozása, sta-  
tikus pont képzése szükséges, egy  
sodró lendületű főirány mentén
- Példa: Trocadero, Paris



## 1.7. Kör alaprajzú terek

- Sajátossága:  
legintenzívebb centrális térélményt  
nyújtó tériség
- Alkalmazási javaslat:  
ott indokolt, ahol statikus fókusz-  
pont létrehozása szükséges dinami-  
kus városszerkezeti-kompozíciós  
tengely mentén, vagy két fontos  
tengely találkozási pontjánál, cent-  
rális hangsúllyal, vagy a négy  
szegmens egy-egy szoborral történő  
szimmetrikus hangsúlyozásával
- Példa:  
Kodály körönd, Piazza Republica  
Róma



## 1.8. Sokszögű, szabályos tértípus

- Sajátossága:  
erős centralitású, középpontos térrendszerek kulcsponthi téreleme
- Szerepe:  
különös hangsúlyú köztér képzése középpontos térrendszer gyűjtőpontjában, vagy két fontos tengely találkozási pontján, központi emlékmű-elhelyezéssel, vagy anélkül
- Példa: Palma Nova főtere, Oktogon, Budapest



## 1.9 Félkör alakú tértípus

- Sajátossága:  
statikus és dinamikus, centrális és tengelyes karakterű kompozíciós elemekből szerkesztett sajátos tértípus
- Alkalmazási javaslat:  
nyugodt, kifelé forduló tértípus, különös városképi hangsúllyal, melyet a fókuszpontba állított objektummal, vagy tengelyt lezáró monumentummal lehet zárt, statikus kompozícióvá tenni
- Példa: Royal Crescent, Bath



## 1.10. Ellipszis alakú tértípus

- Sajátosság:  
Statikus tériség egy hangsúlyos tengely lezárásával és egy középület városképi hangsúlyával
- Alkalmazási javaslat:  
kifinomult térmanipuláció, monumentális hatás, a termélység illuzórikus érzete érdekében, mely frontális, körüljárható szobor foglalata lehet
- Példa:  
Piazza del Campidoglio, Roma

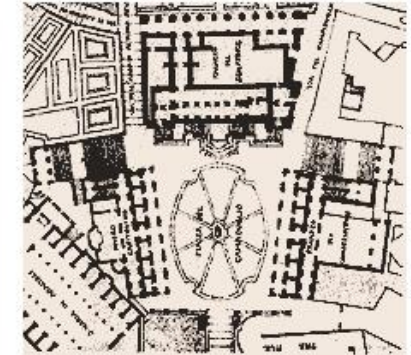


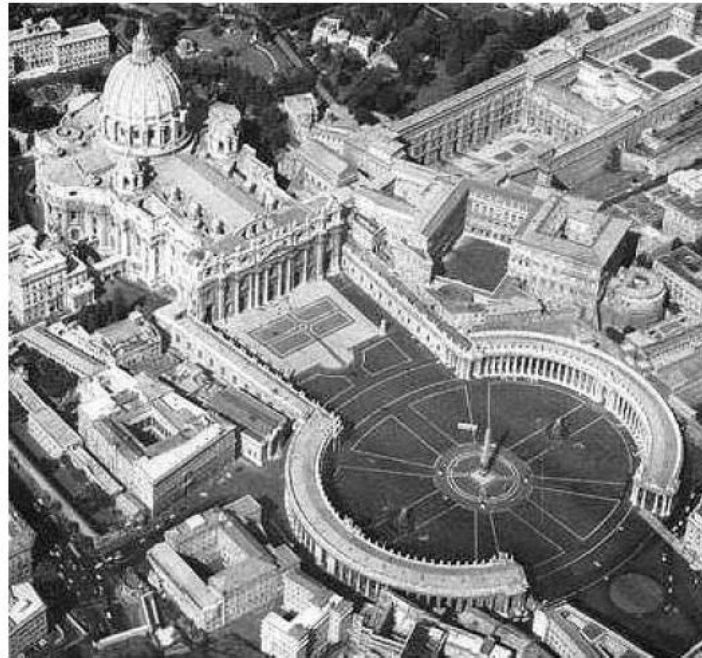
FIG. 9 Plan of the Capitoline showing the original pavement of the square, replaced by that of Michelangelo.  
From Georges Goussier, *Éléments d'architecture classique*



### 1.11. Összetett térszerkezetű tértípus

- Sajátosságai:  
az építészeti tér kifinomult manipulációja, a termélység és térméret, a térben mozgó ember térélményének, a tér elsajátításának programozott befolyásolása
- Alkalmazási javaslat:  
szakrális terekhez kapcsolódó hitek, érzelmek és hangulatok a helyvel adekvát és helyénvaló megjelenítésére szolgál, felidézése, melynek térszerkezetében a centrum obeliszkjének és a fókuszpontok szökőkútjainak nélkülözhetetlen szerepük van.
- Példa: Piazza di San Pietro, Roma

A centrum és a fókuszpontok hangsúlyát egy obeliszk és két szökőkút biztosítja. A térérzet szempontjából a térburkolat mintája fontos térképező elem





## 1.12. Nyújtott arányú köztér

- Sajátosságai:  
Valamely történeti okból a szabályos négyszögű tér egyik irányban többszörösen hosszabb a másik iránynál. Statikus előteret kívánó középületek előtt zavaróan keresztirányú sodrású, dinamikus tengely alakul ki, mely helyzet kedvezőtlen hatásait ki kell küszöbölni.
- Alkalmazási javaslat:  
A centrális objektumok által téri tagoltság jön létre, a fókuszpontok hangsúlyos elemei statikus térszakszokat jelölnek ki az aránytalanul nyújtott arányú térben
- Példa: Piazza Navona, Roma



### 1.13. Térfalak nélküli nagyléptékű köztér

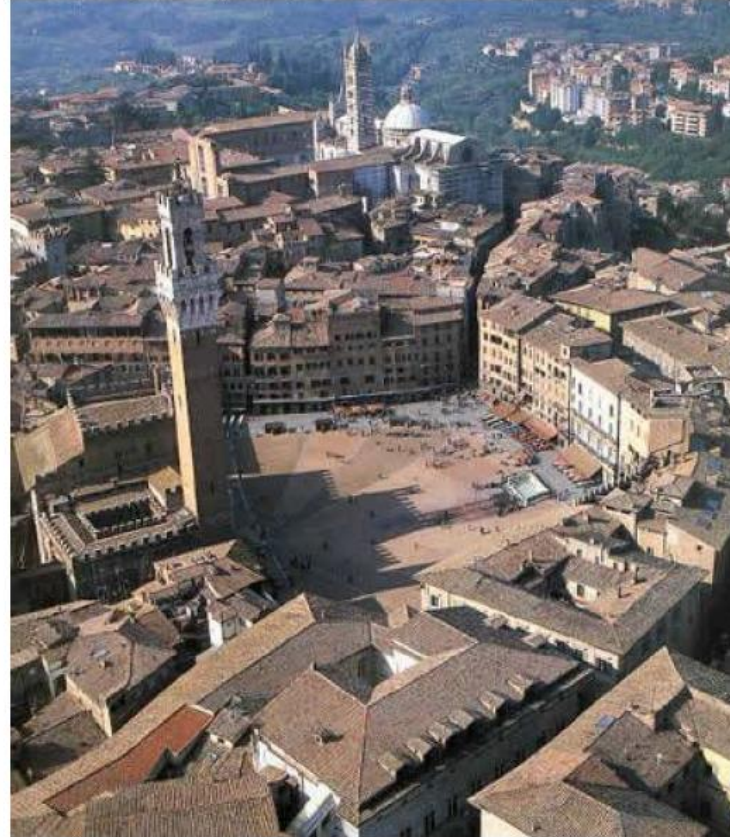
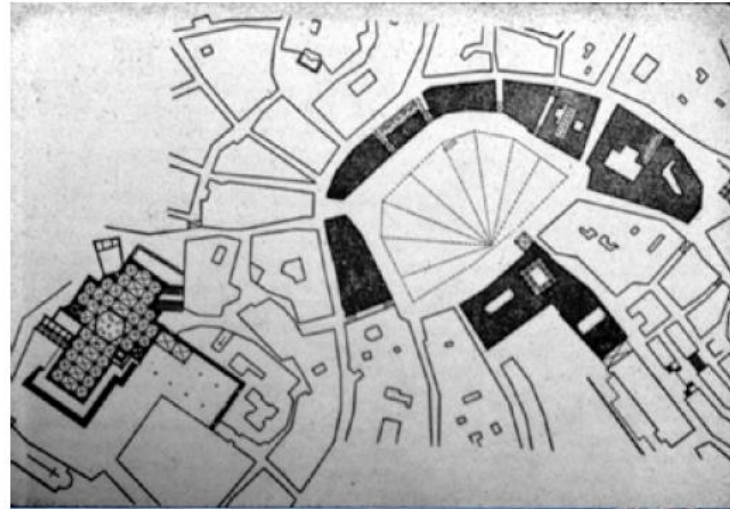
- Sajátosságai:  
Nagy területű, két határozott, nagy léptékű tengely találkozásánál kialakított, érzékelhető térfallal csak a tér egyik oldalán rendelkező tértípus
- Alkalmazási javaslat:  
Ünnepélyes, reprezentatív teret képez két fontos városszerkezeti tengely találkozásánál. A hiányzó konszperzivitást az elnyúló, virtuálisan elipszoid tér gyűjtőpontjaiba állított szökőkutak és a középpontba állított obeliszk sűrűsödési pontjai pótolhatják.
- Példa:  
Place de la Concorde, Paris





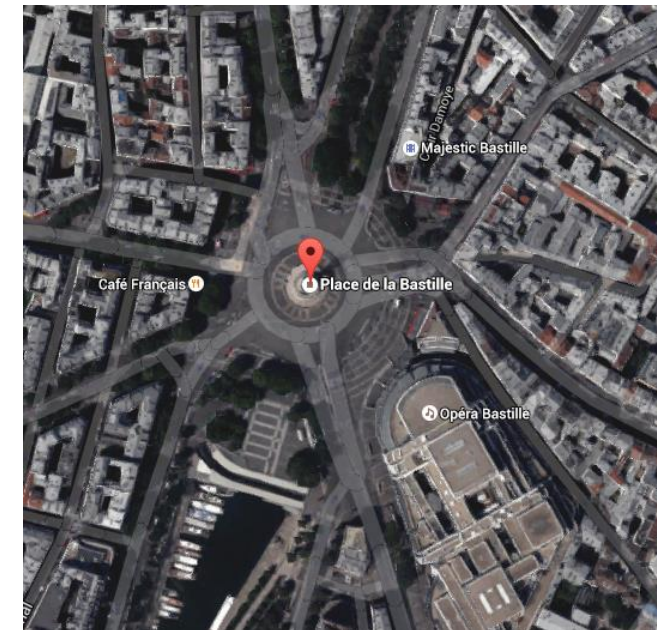
## 2.1 Középkori, organikus tértípus

- Sajátosság:  
szabályos geometriai formát nem követő, esetleges, használat szerinti, az épületek felől formált tértípus
- Alkalmazási javaslat:  
A szabálytalan térfalak között kialakuló tériséget a burkolati minta geometriája és térfalak mentén, vagy a térben megjelenő vertikális hangsúly, centrális uralkodó objektum teremt rendet.
- Példa: Piazza di Campo, Siena



## 2.2 Szerkesztetlen alaprajzú, újkori köztér

- Sajátosságai:  
tér szerkezetében (és történetiségében) jelentős épületek elbontása után, nem tervezett módon kialakuló tértípus
- Alkalmazási javaslat:  
Ott helyénvaló, ahol az esetleges térben olyan objektumnak szükséges, mely térség tekintetében kijelöl egy különös hangsúlyú centrumot, melynek gravitációs centralitása kiegyensúlyozza a tér szabálytalanságát.
- Példa: Place de la Bastille, Paris, Piccadilly Circus, London



### 2.3. Szabálytalan geometriájú, modern tér-típus

- Sajátossága:  
A középületek nem térfal elemeként, hanem a formátlan féltér szoborszerű, önmaguk körül amorf tereket teremtő elemeiként jelennek meg
- Alkalmazási javaslat monumentumok elhelyezésére:  
A lényegében zárt tér centrális pontjának kijelölése **helyett** szobrok, emlékművek elhelyezése a téren uralkodó épülettömeg szatelit objektumaként lehetséges.

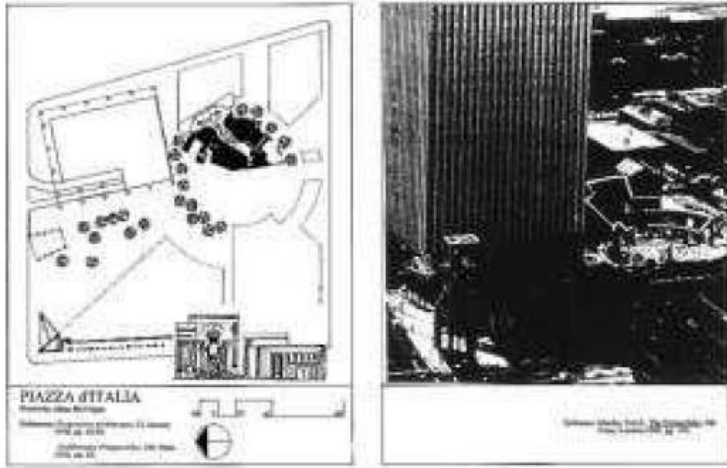
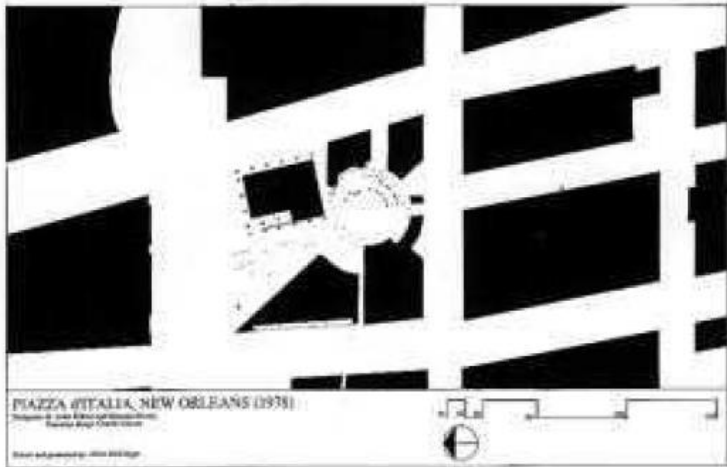
Példa: Brazília

Catedral Metropolitana, Nossa Senhora Aparecida



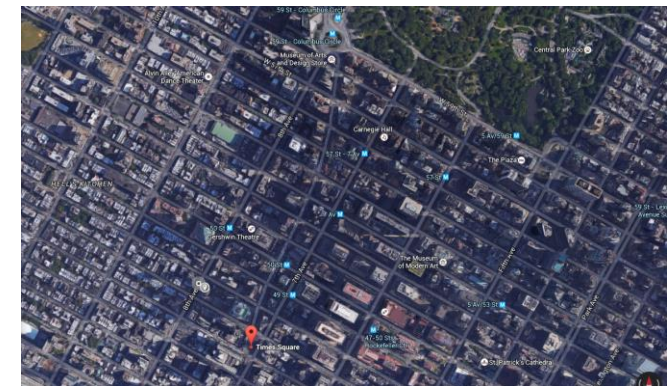
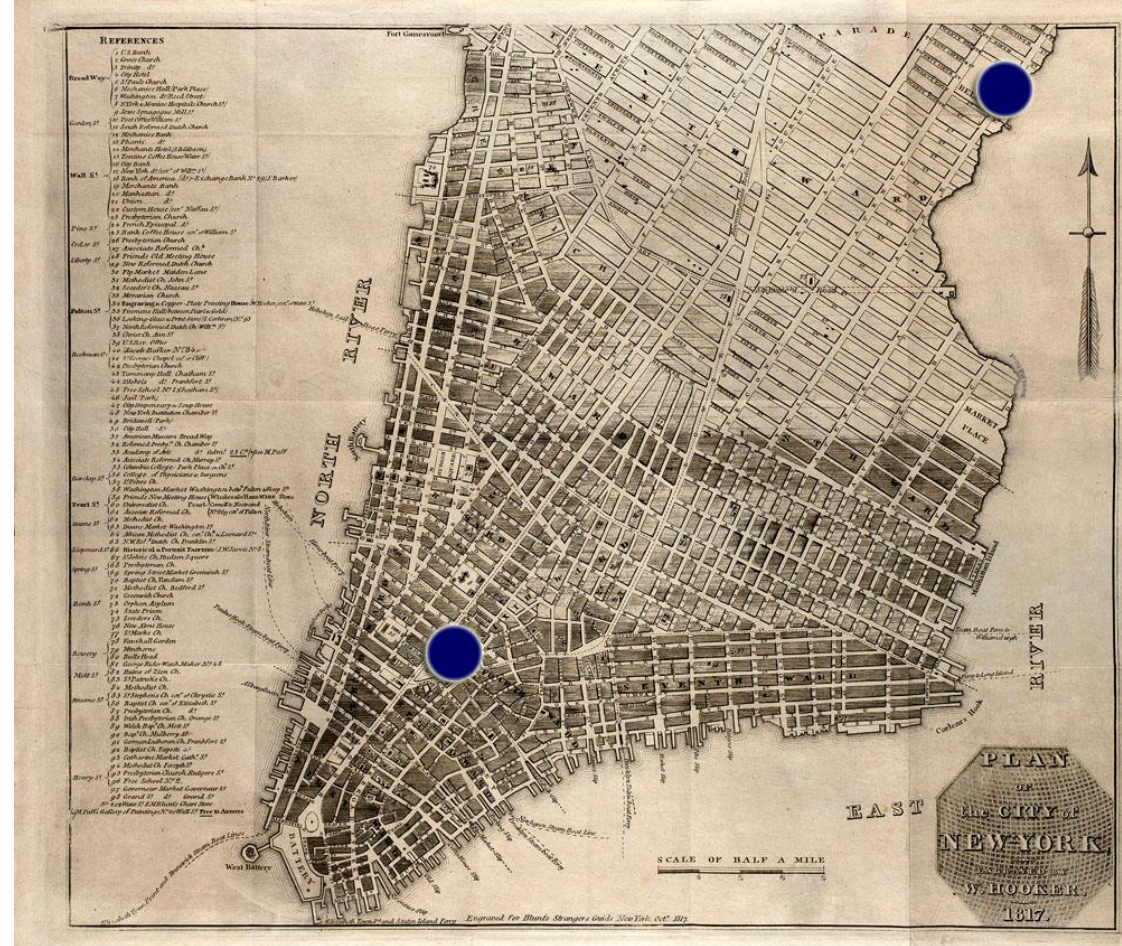
### 2.4. Posztmodern, fragmentált szabályosságú tértípus

- Sajátosság: idézetszerű tér és tömegképzés, mely a saját logikájuk szerint mintakövető módon szerkesztett elemek kollázsaként, áthatásaként jelenik meg
- Alkalmazási javaslat: térképzés tekintetében idézetek által a történelmi hagyományok előképeinek romantikus felidézése – szoborhelyezés tekintetében is – a komolyság képmutató igénye nélkül
- Példa: Piazza di Italia, New Orleans



## 2.5. Kortárs építészet spontán téralakítása

- Sajátosság:  
Tudatos téralakítás nélküli, eltérő építészeti szándékok összemetsződése következtében, ösztönösen megszülető, különös építészeti jelenségek
- Alkalmazási javaslat:  
A spontaneitás diadala, a szabadság életerezésének adekvát építészeti háttere, kötetlen formálási lehetőségekkel
- Példa:  
Time Square, Manhattan





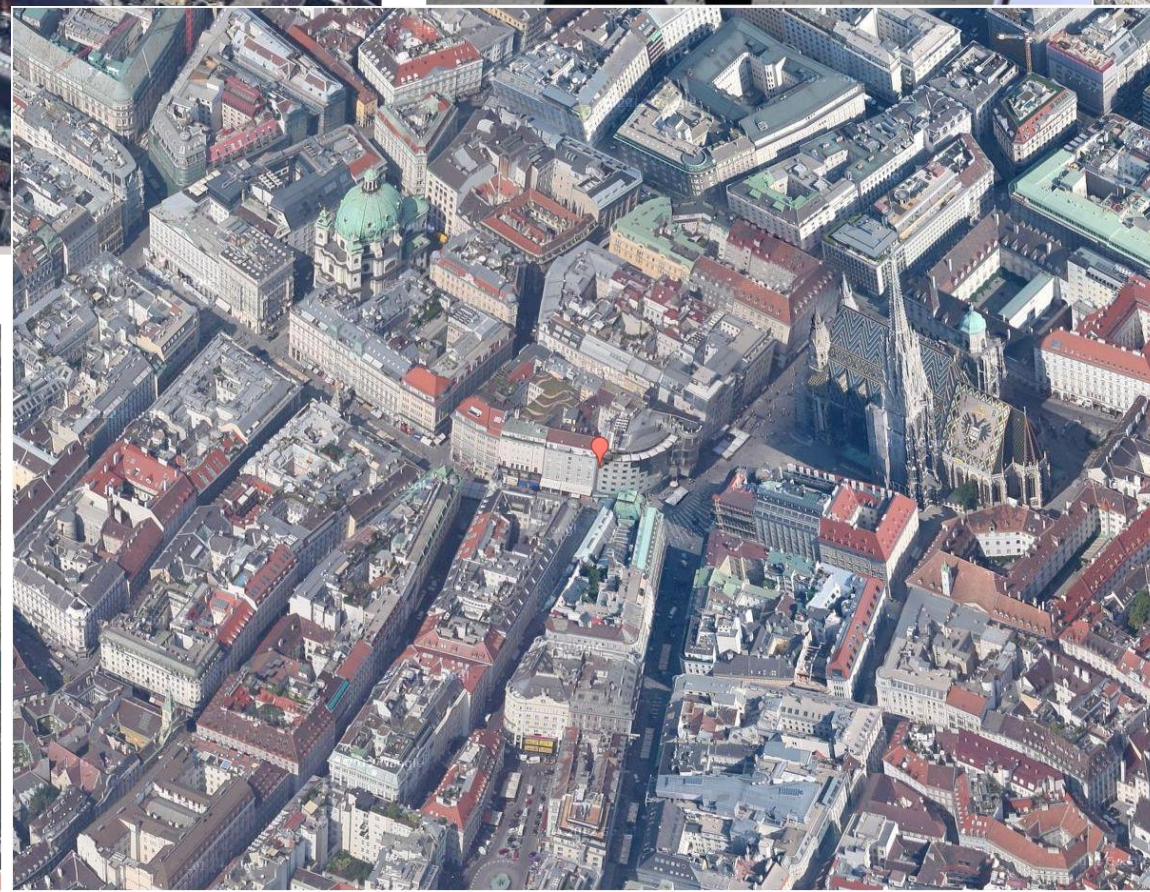
# Terek a települési szövetben – 1. Orsószerűen kiszélesedő utca, anger, tervezett kiszélesedés



Kassa



Bécs, Graben





Prága, Vencel tér



Szeged, Klauzál tér

# Útelágazások, útleágazások



Budapest, Hess András tér





Gyula, Városház utca



Budapest, Blaha Lujza tér

# tölcsértér



# Vác, Fótér





Esztergom, Széchenyi tér

# Útkereszteződések terei



Budapest, Oktogon

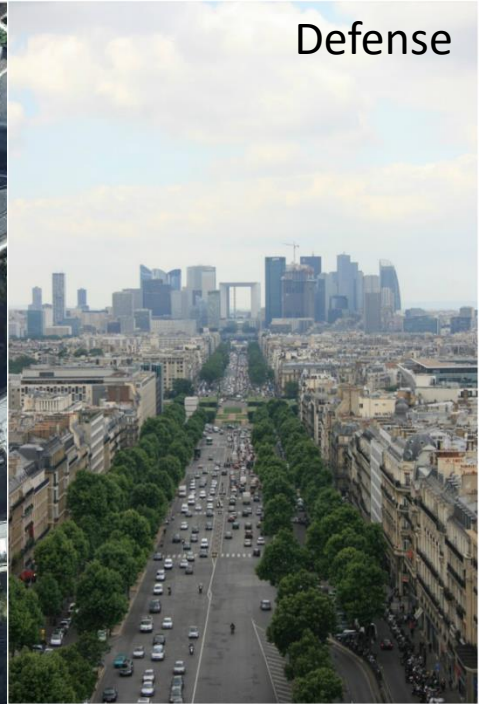
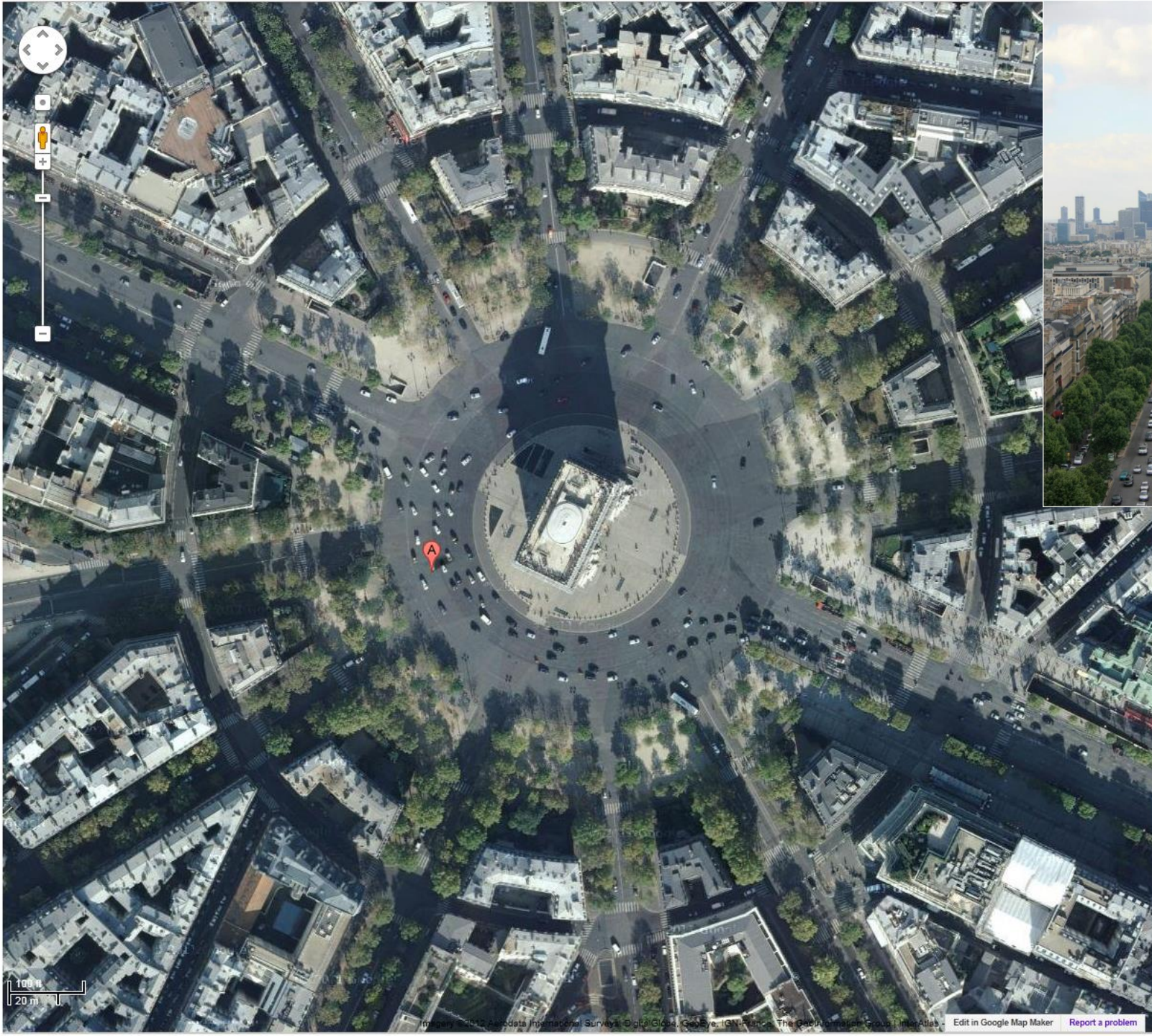


Barcelona (Cerda)

# csillagterek



Budapest, Kosztolányi Dezső tér



Defense

Place Charles de Gaulle, Paris,

Tömbtér, udvartér



Firenze Piazza San Marco, Annunziata