

XXIX

QUINTO TIENTO
de medio registro de tiple
de SEPTIMO TONO (1)

f. 75 v.

5

10

15

20

33

31 31 21

1. re, y sol por delasolrre, del género diatónico, semejante a los passados. Aduierto que en quiebros y redobles no ay número determinado de figuras, y así se hallará en el compás 29. y 41. de este tiento un quiebro, cuyas primeras figuras valen cinco femicorcheas, así por esta razón como por la que ya tengo dicha: que los maestros de órgano tenemos muchas más figuras que los de capilla; todo a fin de euitar repeticiones sin inteto, o fuerza, y de mejor disponer, y acomodar los dedos.

25

f. 76

26

27

28

29

30 31 32 33

30

31

32

33

34 35 36 37

38

39

40

41

42 43 44 45

46

47

48

49

50 51 52 53

40 Q.

R.

45

50

f. 76 v.

55

56

57

58

59

60

61

62

63 P

64

65

P

2

70

75

f. 77

80

85

90

Musical score page 171, measure 95. Treble staff: eighth-note patterns. Bass staff: quarter notes.

Musical score page 171, measure 96. Treble staff: eighth-note patterns. Bass staff: quarter notes.

Musical score page 171, measure 100. Treble staff: sixteenth-note patterns. Bass staff: quarter notes. Measure number 100 is written above the treble staff.

Musical score page 171, measure 101. Treble staff: sixteenth-note patterns. Bass staff: quarter notes. Measure number 101 is written above the treble staff.

Musical score page 171, measure 105. Treble staff: sixteenth-note patterns. Bass staff: quarter notes. Measure number 105 is written above the treble staff. A circled 'D.' is at the end of the bass staff.