

MESSE SOLENNELLE

A L'USAGE DES PAROISSES.

KYRIE.

PLEIN CHANT DU PREMIER KYRIE, EN TAILLE⁽¹⁾

(Alta breve.)

(MAINS.)

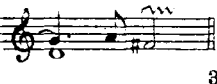
PEDALLE.

(1) Ecrit sur deux portées dans les anciennes copies.

CLAVIERS réunis: Fonds de 16, 8, 4 et 2 P. Plein-jeu.

PÉDALE: Fonds et Anches de 8 et 4 P.

(2) Vers. le bémol manque

(3) Rés. Cons.  (4) Cons. 

GLORIA.

1.^{ER} COUPLET. ET IN TERRA PAX

PLEIN CHANT⁽¹⁾

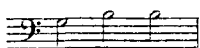
(Mod^{le})

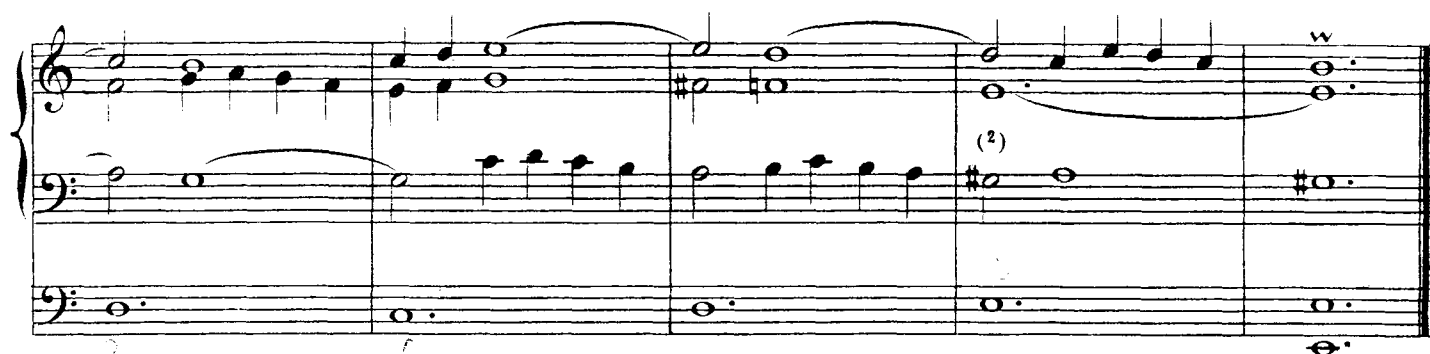
(MAINS.)

Plein jeu.

PÉDALLE.

(¹) Erit sur deux portées dans les anciennes copies, Pédale indiquée dans Rés. Cons.

(²) Rés. Cons. FA $\sharp$. (³) Vers. et Cons.  (⁴) Vers. Liaison pour les deux Mi.



2^E. COUPLET, BENEDICIMUS TE.

PETITE FUGUE SUR LE CHROMHORNE⁽³⁾



(1) Vers.



(2) Cons.



(3) Récit: Fonds de 8 et Basson-Hautbois.

PLEIN-CHANT DU PREMIER SANCTUS, EN CANON.

(DISPOSÉ COMME DANS LES ANCIENNES COPIES.)

Plein jeu.

(1) Pedale une octave plus bas.

Pédale une octave plus bas.

(2)

(LE MÊME SANCTUS DISPOSÉ AUTREMENT.)

(Alla breve.)

(MANUALE.)

Plein jeu.

(PEDALE.)

(Anches.)

(2)

(1) Cons. et Res. Cons. Cette indication n'existe pas. (2) Cons. MI au lieu de FA.

(1)

(2)

(3)

(4)

(E~)

PLEIN-CHANT DE L'AGNUS

EN BASSE ET EN TAILLE ALTERNATIVEMENT

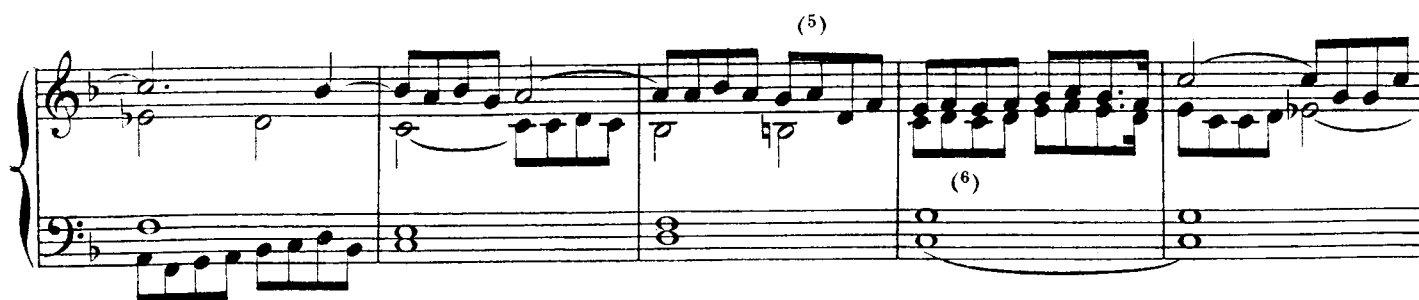
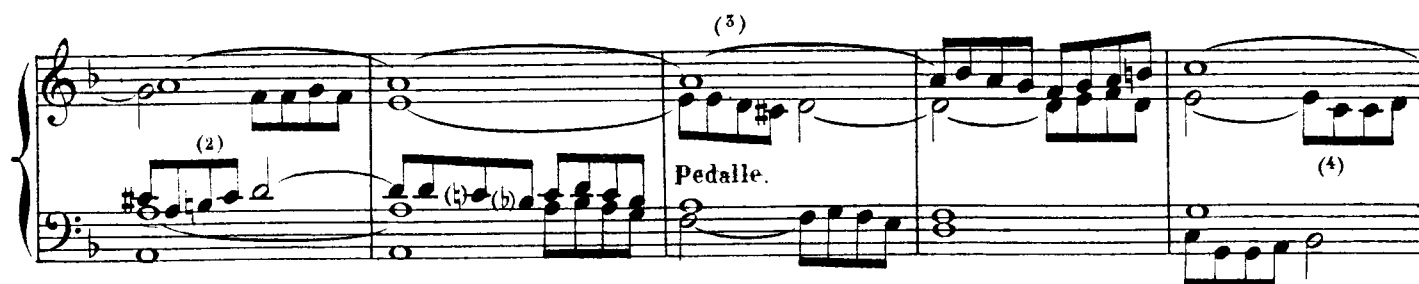
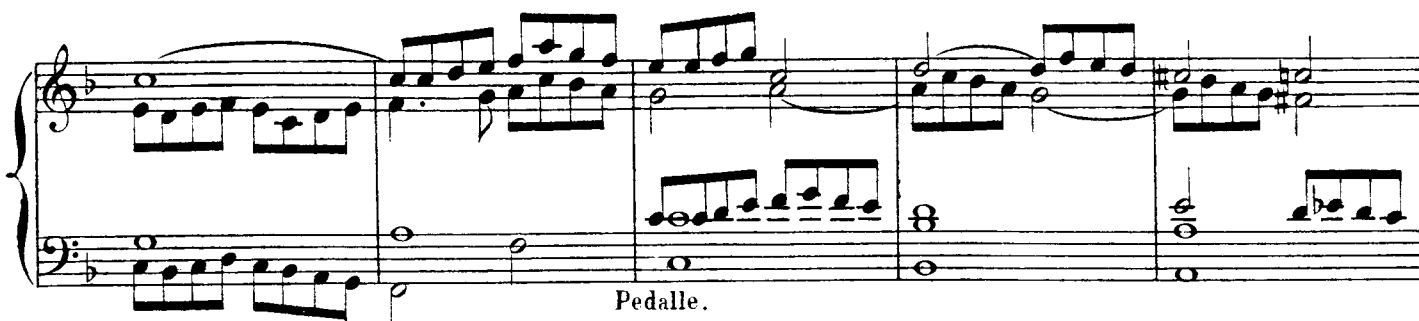
(DISPOSÉ COMME DANS LES ANCIENNES COPIES.)

(Alla breve.)

Plein jeu.

Pedalle.

(1) Rés. Cons. (2) Cons. (3) Cons. MI au lieu de RE. (4) Vers.



(1) Cons. LA ♯.

(2) Rés. Cons. et Vers. SI ♭.

(3) Vers. et Cons. Sans liaisons.

(4) Cons. 

(5) Cons. 

(6) Cons. Les deux SOL sont liés.

(1)

Pedalle.

(2) Pedalle les 2 pieds ensemble et les deux mains.

(3)

(4)

(LE MÊME AGNUS DISPOSÉ AUTREMENT)

(Alta breve.)

(MAINS.)

Plein jeu.

(PÉDALE.)

(Fonds et Anches 8,4)

(1) Cons. Si^b

(2) Res. Cons. Cette indication n'existe pas. Cons. Pedalle des 2 pieds.

(3) Voz. et Cons. Sans harpe.

(4) Cons. FA lie.

DEO GRATIAS.

(Cons.) La messe est dite, allons diner.

(1) Vers. MI ♯ à la main droite, MI ♭ à la main gauche. (2) Vers. MI ♭. (3) Vers. ♮. (4) Rés. Cons.

(5) Cons. MI naturel. (6) Rés. Cons. (7) Cons. (8) Cons.